

(((ÇEVİRİMİÇİ #ees15

15. EĞİTİMDE EDEBİYAT SEMİNERİ

26 Mart 2022 Cumartesi

EĞİTİMDE
EDE-
BİYAT
SEMİ-
NERLERİ

GÜNİŞİĞİ
KİTAPLIĞI

26 Mart 2022



İŞIK İLKOKULU

İŞIK ORTAOKULU



Seminerin tüm içeriği
keciedebiyat.com

gunisigikitapligi.com





PROGRAM

- 11.00 Açılış
- 11.15 **Prof. Dr. SAMİ GÜLGÖZ** Okuyarak Yaşamak: Bellek ve Edebiyat
- 11.40 Uygulama - *Yolun Başındakiler* El Ele | CANNUR YERLİKAYA, ODTÜ GVO Özel Ankara Ortaokulu
- 12.00 **MİNE SOYSAL ve KONUKLARI** Okuma Kültürümüz İçin Büyük Tehdit: Sansür ve Otosansür
- 12.40 Uygulama - *Ender Kuş* Gözünden... | ELİF AKPINAR, Bursa, Halil İnalçık Bilim Sanat Merkezi
- 13.00 **NAZ BEYKAN** Çocukları ve Gençleri İklim Kriziyle Yaşamaya Nasıl Hazırlayacağız?
- 13.20 Uygulama - *Postayla Gelen Deniz Kabuklarıyız Biz* | ÖZLEM TIRŞO, FMV Işık Nişantaşı İlkokulu
- 13.40 **ÇIĞDEM SEZER** Yazarın Dilinden Hayata İlham Katan Anlar
- 14.00 Uygulama - *Sen Isık Çalmayı Bilir Misin* Arkadaşım?
NURHAYAT ÇETİN, Niğde, Aşlama Mukadder Murat Bayatlı Ortaokulu
- 14.20 **MÜREN BEYKAN** Genç Öykücüler, Haydi Uzaya!
- 14.40 Uygulama - Sorudan Soruya *Daralan* | ELİF ÖZEN, Fenerbahçe Koleji Lisesi
- 15.00 **SHELLEY PEARSALL** Öğretmenlikten Yazarlığa Yaratıcı Bir Yolculuk
- 15.15 **MÜJGAN ÖZÇAY** Edebiyatta Yaşamın Ayak İzleri: Temalar
- 15.35 **ERCAN KESAL** Kapanış Konuşması





Eğitimde Edebiyat Seminerleri 15 yaşında!

Türkiye'nin dört bir yanından, her branştan ve düzeyden öğretmenler, kütüphaneciler ve eğitim yöneticileri, öğrencileri edebiyatla buluşturmanın yeni yollarını keşfetme umuduyla on beşinci kez eğitimde edebiyat çatısı altında buluşuyor.

Seminerin tüm içeriği Mayıs'ta Keçi'de.
keciedebiyat.com



Seminer sunucusu
BANU ÜNAL
Güneşli Kitaplığı



Prof. Dr. SAMİ GÜLGÖZ

Okuyarak Yaşamak: Bellek ve Edebiyat

Ülkemizin psikoloji alanındaki önemli uzmanlarından, Koç Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Sami Gülgöz, yaşamsal bir üçgen olarak edebiyat, okumak ve bellek arasındaki etkileşime ilişkin özgün görüşlerini paylaşacak.

Prof. Dr. Sami Gülgöz, Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu; yüksek lisans ve doktorasını ABD'de Georgia Üniversitesi'nde tamamladı. Auburn Üniversitesi'nde ve 1993'ten itibaren Koç Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen, 2008-2014 arasında dekanlığını üstlendiği İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi'nin Psikoloji Bölümü'nde öğretim üyesidir. Avrupa Bilim Vakfı'nın Beşeri Bilimler Daimi Komitesi'nde Türkiye temsilciliği ve yönetim kurulu üyeliği görevlerinde bulundu. Yazılı metinlerin anlaşılması, metinlerdeki bilgilerin hatırlanması, kişilik ile zihinsel becerilerin ilişkisi gibi konularda uzmanlaştı. Eğitim Reformu Girişimi, Türk Eğitim Vakfı ve Anne Çocuk Eğitim Vakfı gibi birçok kuruluşla projeler yürüttü. Bilim Kurulu'nda ve Yönetim Kurulu'nda görevli olduğu TEGV için düşünme becerilerini geliştirmeyi amaçlayan yedi kitaplık bir eğitim programını ve ERG-MEB işbirliğiyle yürütülen proje için öğretmenlere yönelik bir kitabı hazırlayan akademik ekiplerde yer aldı.





MİNE SOYSAL ve KONUKLARI

Okuma Kültürümüz İçin Büyük Tehdit: Sansür ve Otosansür

Eyvah Kitap!'ın yazarı Mine Soysal, yayıncılık deneyiminden, okurla sürekli iletişiminden, okuma kültürümüzü geliştiren uzun soluklu projelerden çıkarsamalarıyla okuma hak ve özgürlüklerini tehdit eden yaklaşım ve uygulamalara dikkat çekecek. Soysal, özellikle çocuk ve gençlik edebiyatı kitapları için sık rastlanan yasakçı uygulamaların olumsuz sonuçlarını göz önüne sererken, farklı alanlardan değerli uzman konuklarına söz verecek.

Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı, Uluslararası Yayıncılar Birliği Yönetim Kurulu Üyesi, yayıncı **Kenan Kocatürk**, düşünce, ifade ve yayımlama özgürlüğünün anlamını, sansürün ulaştığı boyutu özetleyecek.

Klinik psikolog-pedagog **İnci Vural**, çocuklukta edinilen özgürce okuma ediminin duygusal ve düşünsel katkısını çok yönlü tanımlayacak.

ODTÜ GVO Özel Okulları'nda eğitim yöneticisi, şair **Cahit Ökmen**, öğrencilerin okul yıllarında kitapları ve edebiyatı sevmesinde öğretmenin ve ebeveynin belirleyici rolünü aktaracak.



MİNE SOYSAL ve KONUKLARI

Okuma Kültürümüz İçin Büyük Tehdit: Sansür ve Otosansür

MİNE SOYSAL

Mine Soysal, arkeoloji eğitiminin ardından uzun yıllar İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde çalıştı. 1996'da Güneşli Kitaplığı'nı kurdu. Yüz binlerce okura ulaşan *Eyvah Kitap!*'ta, her yaşın kendi kitabını seçme ve okuma özgürlüğünü tartıştı. Gençler için *Uzakta*, *Eylül'de Aşklar* ve *Daralan* gibi romanlar ve *Odada Yalnız*, *Ala Çocuk Yollarda* gibi öykü kitapları yazdı. *İstanbul Masalı* adlı anlatısı, 2015'te İz TV'nin "İstanbul'un Yüzleri" kuşağında "Mine Soysal ile İstanbul Masalı" adlı belgesele konu oldu. Edebiyat, yayıncılık ve okuma kültürümüz için birçok öncü projeye imza atan ve yurt genelinde seminerler veren Soysal, Güneşli Kitaplığı'nın genel yayın yönetmenliğini sürdürüyor. Ocak 2020'den bu yana Türkiye Yayıncılar Birliği'nin yönetim kurulunda görev alıyor.



MİNE SOYSAL ve KONUKLARI

Okuma Kültürümüz İçin Büyük Tehdit: Sansür ve Otosansür

KENAN KOCATÜRK

Kenan Kocatürk, 1977'den bu yana yayın dünyasında çalışıyor. 1988'de akademik yayınlar yapan Literatür Yayıncılık'ı, 2007'de Punto Kitap Hizmetleri'ni kurdu ve uzun yıllar yönetti. Yayıncılık tarihimiz için dönüm noktası olan 2009'daki 5. Ulusal Yayın Kongresi'nin eşbaşkanlığını üstlendi. 2003'ten beri yönetim kurulunda görev aldığı Türkiye Yayıncılar Birliği'nin 2017'den bugüne yönetim kurulu başkanlığını yürütüyor. 2021'de Uluslararası Yayıncılar Birliği (IPA) Yönetim Kurulu'na seçildi.

İNCİ VURAL

İnci Vural, Pedagoji eğitiminin ardından Boğaziçi Üniversitesi Klinik Psikoloji Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. ABD'de Ohio State University ve Texas Children's Hospital gibi kurumlarda gelişimsel problemi olan çocuklarla çalıştı. Uzun yıllardır ebeveynler, çocuklar ve ergenlere psikolojik danışmanlık yapıyor. Çocuklar için yazdığı "Mutlu Büyüyorum" adlı 4 kitaplık terapi öyküleri dizisi 2008'de yayımlandı. *Zorlayan ve Zorlanan Çocuklar* (2016) ve *SOS Otizm* (2019) adlı kitapları bulunuyor.

CAHİT ÖKMEN

Cahit Ökmen, Ankara Üniversitesi DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Öğretmenliğin yanı sıra çocuklar için radyo ve televizyon programları hazırladı. Şiirleri çeşitli dergi ve seçkilerde yer aldı; Behçet Aysan Şiir Ödülü'ne ve 1998 Orhan Murat Arıburnu Şiir Ödülü'ne değer görüldü. İlk kitabı *Melankolik Masal*'dan (1998) sonra çocuk şiirlerini *Portakal Yıldızı*'nda (2017) topladı. Ökmen halen, ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları'nda edebiyat dersleri koordinatörü.



NAZ BEYKAN

Çocukları ve Gençleri İklim Kriziyle Yaşamaya Nasıl Hazırlayacağız?

İklim değişikliği uzmanı Naz Beykan, iklim krizinin yıkıcılığı ve yetişkinlerin eylemsizliği karşısında kaygı ve korkuya kapılmış olan genç kuşağın umudunu yeşertmek için bizlerin neler yapması gerektiği konusunda ipuçları paylaşacak. Onları bekleyen gelecek için çocukların ve gençlerin iklim değişikliğine uyum kapasitelerini ve dirençliliklerini nasıl geliştirebileceğimize dair özgün görüşlerini aktaracak.

Naz Beykan, İTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Harvard Üniversitesi'nde Tasarım Araştırmaları: Enerji Çevre programında yüksek lisans yaptı. 2014'ten beri çeşitli ulusal ve uluslararası kurumlara iklim değişikliğine uyum eylem planları, kentsel dirençlilik, yeşil ve dirençli binalar gibi pek çok konuda danışmanlık yapıyor, stratejik çalışmalarda yer alıyor. İklim Araştırmaları Derneği'nin yönetim kurulu üyesi.



ÇİĞDEM SEZER

Yazarın Dilinden Hayata İlham Katan Anlar

Edebiyatımızın her yaştan okura seslenebilen çok ödüllü şair ve yazarlarından Çiğdem Sezer, çocukların ve gençlerin edebi kurgularla ve karakterlerle kurdukları empati, sorumluluk ve estetik haz ilişkisini ele alacak. Edebiyatla hayat arasındaki derin etkileşimi, engin yazarlık deneyimiyle aktaracak.

Çiğdem Sezer, Ankara Gevher Nesibe Sağlık Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu; hemşirelik ve öğretmenlik yaptı. *Çılgın Su*'yla (1993) Dünya Kitap Dergisi Şiir Ödülü'nü, *Bir Şehrin Hatıra Fotoğraflarından* (1998) ile Orhon Murat Arıburnu Şiir Ödülü'nü, *Dünya Tutulması* (2005) ile 2006 Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü ve *Küçük Şeyler Mevsimi* (2016) ile 2017 Dağlarca Şiir Ödülü'nü aldı. Şiir ve romanlarının yanı sıra kent monografisi ve biyografi gibi farklı türlerde de yazdı. Çocuk şiirleri kitabı *Alfabeden Kaçan Harfler*'le (2014) Türkan Saylan Sanat Ödülü'nü, *Juju Beni Unutma* (2015) adlı romanıyla Kocaeli ODTÜ Okulları Çocuk Edebiyatı Ödülü'nü kazandı. Uluslararası Çocuk Kitapları Kurulu'nun (IBBY) 2020 Onur Listesi'ne giren romanı *Kamyon Kafe*'nin (2019) ardından şiir kitabı *Kahkaha Keki*'ni (2020) yazan Sezer'in *Saklı Bahar* (2017), *Hayat Pastanesi* (2017) ve *Son Şans Durağı* (2021) gibi gençlik romanları da bulunuyor.



MÜREN BEYKAN

Genç Öykücüler, Haydi Uzaya!

Zeynep Cemali Öykü Yarışması Proje Başkanı, editör Müren Beykan, 6, 7 ve 8. sınıfların katıldığı yarışmanın 12. yılında, öğrencilerine öykü yazdırmaya hevesli eğitimcilere seslenecek. Yarışmanın 2022 teması olan “Uzay” üzerinden, gençleri yaratıcı duygu ve düşüncelerle yazmaya teşvik edebilecek önerilerini paylaşacak.

Müren Beykan, Günışığı Kitaplığı'nın kurucularından. İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra İTÜ Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Kürsüsü'nde yüksek lisansını, İstanbul Üniversitesi'nde arkeoloji doktorasını tamamladı. 1980'den sonra, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi'nin ve HABİTAT II kültür sergilerinin kataloglarının yayın yönetmenliğini yürüttü. Günışığı Kitaplığı'nda, çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatımızın önemli yüzlerce kitabının yanı sıra “Köprü Kitaplar” koleksiyonu, “Çıtır Çıtır Felsefe” dizisi ve *Defalarca Kayboldum* adlı seçki gibi özgün projeleri yayına hazırladı. Çeviriler de yapan Beykan, 2011'den beri yurt genelinde düzenlenen Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nın da proje başkanlığını yürütüyor. Günışığı Kitaplığı'nın ve alt markası olan ON8'in yayın yönetmenliğini sürdürüyor.



SHELLEY PEARSALL

Öğretmenlikten Yazarlığa Yaratıcı Bir Yolculuk*

Çağdaş Amerikan edebiyatının ödüllü adı Shelley Pearsall, yazar ve eğitimci kimliğiyle edebiyat kitapları sayesinde yaratıcı uygulamalar geliştirmeye ilişkin konuşacak. 2021’de yayımlanan *Ender Kuş* adlı romanıyla ülkemizde de sevilen yazar, söyleşilerinde öğrencilerle etkileşiminin anlamını irdeleyecek.

Shelley Pearsall, ABD’de sınıf öğretmenliği yaptı; birçok müzenin eğitim bölümlerinde görev aldığı uzun yılların ardından, tamamen yazmaya odaklandı. Özellikle okullarda ilgi gören kitaplarıyla tanındı. İlk kez *Trouble Don’t Last* (Sorun Bitmiyor) adlı kitabıyla 2002’de okurların karşısına çıkan Pearsall’ın dilimize çevrilen ilk kitabı, 2018’de yayımlanan *Yedinci En Önemli Şey* (*The Seventh Most Important Thing*, 2015) oldu. Bu kitabı, Amerikan Kütüphaneler Birliği’nin (ALA) 2016 Yılı Dikkate Değer Kitabı seçildi. Yaşanmış bir hikâyeden yola çıkarak yazdığı ve 2021’de *Günüşiği Kitaplığı*’na Türkçe’ye kazandırılan *Ender Kuş*’ta (*Things Seen From Above*, 2020), ne gördüğümüzün neye baktığımızla değil, nereden baktığımızla ilgili olduğunu çarpıcı bir şekilde işledi.



(*) Türkçe altyazılı video konuşma

MÜJGAN ÖZÇAY

Edebiyatta Yaşamın Ayak İzleri: Temalar

Edebiyatta temalara daha özgür ve geniş bakabilmek, kitapları temaları aracılığıyla hayatla ilintilendirebilmek ve temalar sayesinde yeni yaratıcı etkinlikler kurgulamak... Sanatçı, eğitimci, danışman Müjgan Özçay, gunisigiYOU.com veritabanından yola çıkarak güncel örnek temalarla okumayı derinleştirmenin ipuçlarını eğitimcilerle paylaşacak.

Müjgan Özçay, İstanbul Devlet Konservatuvarı Opera Yüksek Bölümü'nden mezun oldu. Solist olarak İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne katıldı; operet ve müzikallerle ünlendi, yurtiçi ve yurtdışında sayısız resital ve konser verdi. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda konuk oyuncu oldu. Başrolünü üstlendiği "Fosforlu Cevriye" dizisiyle çok sevildi, televizyonda canlı yayınlanan birçok müzik programını hazırlayıp sundu. Oyun yazarlığı, yönetmenlik yaptı; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gibi kurumlarda öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1996'dan bu yana iletişim ve kişisel gelişim konularında seminerler, iş ve sanat dünyasında konferanslar veriyor, üst düzey yöneticilere danışmanlık ve koçluk yapıyor, söyleşiler ve atölyeler düzenliyor. Kuruluşundan beri danışmanı olduğu *Günışığı Kitaplığı*'nda "Yaratıcı Okuma Uygulamaları Veritabanı" gunisigiYOU.com için içerik üretiyor; her yaşta okura yönelik kitap atölyeleri gerçekleştiriyor.

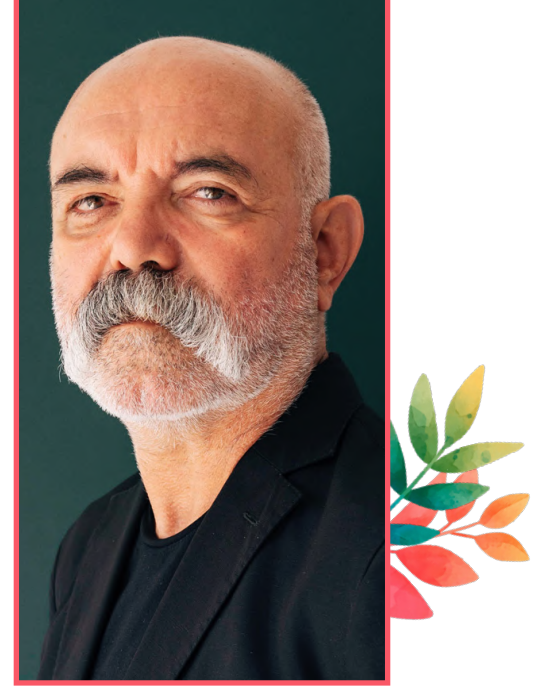


ERCAN KESAL

Kapanış Konuşması

Usta oyuncu, yazar ve senarist Ercan Kesal, hekimlikten sinemaya ve kitapların dünyasına uzanan sanat yolculuğundan süzdüğü deneyimi ve özgün yorumlarıyla 15. Eğitimde Edebiyat Semineri'nin kapanış konuşmasını yapacak.

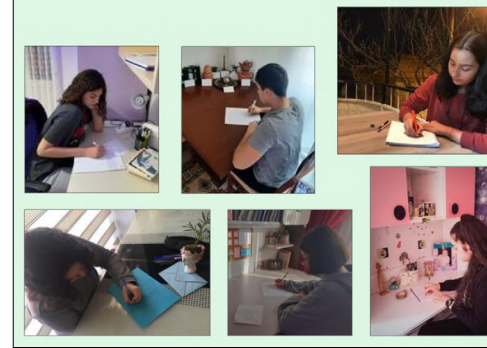
Ercan Kesal, Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Ankara çevresinde hekimlik yaptı; psikoloji ve sosyal antropoloji eğitimleri aldı. İlk şiir ve yazıları, üniversite yıllarında dergilerde yayımlandı. 1990'da geldiği İstanbul'da, Era Yayınları'nın kurucularından oldu. Radikal ve Birgün gazetelerinde hikâye ve denemeleri yayımlandı. Nuri Bilge Ceylan'ın *Uzak* (2002) filmindeki oyunculuğuyla başlayan sinema serüveni, aynı yönetmenin *Üç Maymun* (2008) ve *Bir Zamanlar Anadolu'da* (2011, 64. Cannes Film Festivali Büyük Ödülü) filmlerinde senarist ve oyuncu olarak sürdü; *Vavien* (2009), *Hükümet Kadın* (2013) ve *Kelebekler* (2018) gibi pek çok filmde rol aldı. *Peri Gazozu* (2013), *Nasipse Adayız* (2015), *Cin Aynası* (2016), *Zamanın İzinde* (2017), *Bozkırda Bir Gece Yarısı* (2017), *Aslında...* (2017) adlı kitapları yayımlandı. *Evvel Zaman'da* (2014) *Bir Zamanlar Anadolu'da* filminin hikâyesini, *Kendi Işığında Yanan Adam* (2018) adlı kitabında, Metin Erksan'a dair anılarını anlattı. *Fındıktan Sonra* (2018) belgeselini ve *Nasipse Adayız* (2020) adlı sinema filmini yöneten sanatçının son dizisi *Çukur* (2017-2021), oynadığı son sinema filmi *Beni Çok Sev* (2021).



YARATICI OKUMA UYGULAMALARI

Eğitimde Edebiyat Seminerleri'nde, öğretmenler ve kütüphaneciler, edebiyat kitaplarından yola çıkarak öğrencilerle gerçekleştirdikleri yaratıcı okuma uygulamalarını meslektaşlarına sunuyor. Kitap seçiminden uygulama adımlarına dek öğrencileri edebiyatla buluşturan, nitelikli, pratik yöntemleri ve kazanımlarını aktarıyor, yeni ve etkili yollar örnekliyorlar.

Paylaşılan uygulamalar, branşlararası ya da kurumlararası işbirliği ve eşgüdümün değerli örneklerini sunuyor. Her kurumun kendi olanaklarıyla gerçekleştirebileceği yaratıcı okuma uygulamalarına katılan öğrenciler, edebiyat metni üzerine eleştirel okuma yazma alışkanlıkları ediniyor, empati kurma ve sorun çözme becerileri artıyor, kişisel gelişimleri için önemli entelektüel kazanımlar ediniyor.



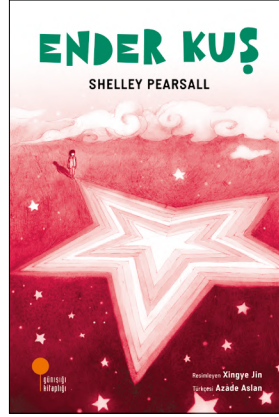
YARATICI OKUMA UYGULAMALARI



Yolun Başındakiler El Ele

CANNUR YERLİKAYA
ODTÜ GVO Özel Ankara
Ortaokulu

7. sınıflarla gerçekleştirilen uygulamada, Cemil Kavukçu'nun *Yolun Başındakiler* adlı romanından yola çıkılarak eşitlik, adalet, farkındalık gibi temalar işleniyor.



Ender Kuş Gözünden...

ELİF AKPINAR
Bursa, Halil İnalçık
Bilim Sanat Merkezi

Özel yetenekli ortaokul ve lise öğrencileriyle gerçekleştirilen uygulamada, Shelley Pearsall'ın *Ender Kuş* adlı romanından yola çıkılarak empati, bakış açısı, farklılıklar ve yaratıcılık gibi temalar işleniyor.



Postayla Gelen Deniz Kabuklarımız Biz

ÖZLEM TIRŞO
FMV Işık Nişantaşı İlkokulu

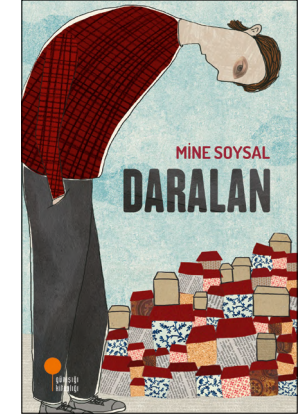
3. sınıflarla gerçekleştirilen uygulamada, Behiç Ak'ın *Postayla Gelen Deniz Kabuğu* adlı romanından yola çıkılarak teknoloji, ekran bağımlılığı, bilgi gibi temalar işleniyor.



Sen Isık Çalmayı Bilir Misin Arkadaşım?

NURHAYAT ÇETİN
Niğde, Aşlama Mukadder
Murat Bayatlı Ortaokulu

5, 6, 7 ve 8. sınıflarla gerçekleştirilen uygulamada, Necdet Neydim'in *Sen Isık Çalmayı Bilir misin?* adlı şiir kitabından yola çıkılarak doğa, arkadaşlık, barış gibi temalar işleniyor.



Sorudan Soruya Daralan

ELİF ÖZEN
Fenerbahçe Koleji Lisesi

Lise 9 ve 10. sınıflarla gerçekleştirilen uygulamada, Mine Soysal'ın *Daralan* adlı romanından yola çıkılarak aile, şiddet, engelli yaşamı, eşitlik gibi temalar işleniyor.



6-7-8. SINIFLAR

GÜNIŞIĞI
KİTAPLIĞI

Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2022

6,7 ve 8. sınıflar

2022 teması **UZAY**

*“Gökyüzünde dönüp duran
martılara baktı uzun uzun.”*

Zeynep Cemali'nin *Güzelce'de Bir Kaçak Memo* kitabından tema cümlesi.

Son başvuru **23 MAYIS 2022**

SEÇİCİ KURUL

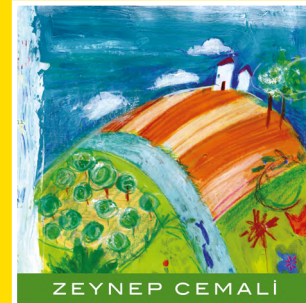
Burcu Aktaş

Murat Özyaşar

Ömer Açıç

Sibel K. Türker

Dr. Müren Beykan



ZEYNEP CEMALİ

Güzelce'de
Bir Kaçak, Memo



Balı Çörek
Kafeteryası



Çılgın
Babam



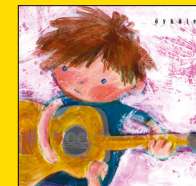
Patenli Kız



Ankaralı



Gül Sokağı'nın
Dikenleri



Ben, Çınar Ağacı
ve Pufböreği



Öykü Öykü
Gezen Kedi



PROGRAM

- 11.00 Açılış
- 11.15 **Prof. Dr. SAMİ GÜLGÖZ** Okuyarak Yaşamak: Bellek ve Edebiyat
- 11.40 Uygulama - *Yolun Başındakiler* El Ele | CANNUR YERLİKAYA, ODTÜ GVO Özel Ankara Ortaokulu
- 12.00 **MİNE SOYSAL ve KONUKLARI** Okuma Kültürümüz İçin Büyük Tehdit: Sansür ve Otosansür
- 12.40 Uygulama - *Ender Kuş* Gözünden... | ELİF AKPINAR, Bursa, Halil İnalcık Bilim Sanat Merkezi
- 13.00 **NAZ BEYKAN** Çocukları ve Gençleri İklim Kriziyle Yaşamaya Nasıl Hazırlayacağız?
- 13.20 Uygulama - *Postayla Gelen Deniz Kabukları*ız Biz | ÖZLEM TIRŞO, FMV Işık Nişantaşı İlkokulu
- 13.40 **ÇİĞDEM SEZER** Yazarın Dilinden Hayata İlham Katan Anlar
- 14.00 Uygulama - *Sen Islık Çalmayı Bilir Misin* Arkadaşım?
NURHAYAT ÇETİN, Niğde, Aşlama Mukadder Murat Bayatlı Ortaokulu
- 14.20 **MÜREN BEYKAN** Genç Öykücüler, Haydi Uzaya!
- 14.40 Uygulama - Sorudan Soruya *Daralan* | ELİF ÖZEN, Fenerbahçe Koleji Lisesi
- 15.00 **SHELLEY PEARSALL** Öğretmenlikten Yazarlığa Yaratıcı Bir Yolculuk
- 15.15 **MÜJGAN ÖZÇAY** Edebiyatta Yaşamın Ayak İzleri: Temalar
- 15.35 **ERCAN KESAL** Kapanış Konuşması



(((ÇEVİRİMİÇİ #ees15

15. EĞİTİMDE EDEBİYAT SEMİNERİ

26 Mart 2022 Cumartesi

EĞİTİMDE
EDE-
BİYAT
SEMİ-
NERLERİ

GÜNİŞİĞİ
KİTAPLIĞI

26 Mart 2022



Seminerin tüm içeriği
keciedebiyat.com

gunisigikitapligi.com

