

'Ebeveynler marangoz değil bahçıvan yaklaşımında olmalı'

Eğitimde Edebiyat Semineri'nde konuşan Batuhan Aydagül: Ebeveynler çocuklara birer eşya gibi yaklaşan "marangoz"dan ziyade, her türlü dış etkeni düşünen ve doğal ortamı sağlayan bir "bahçıvan" titizliğiyle davranmalılar

Anıl Varlı

Günüşiği Kitaplığı'nın düzenlediği 11. Eğitimde Edebiyat Semineri, 10 Mart'ta yoğun bir katılımıyla gerçekleşti. FMV Işık Ortaokulu'nun ev sahipliğini üstlendiği seminere 40'a yakın ilden, 500'den fazla öğretmen, eğitim yöneticisi, kütüphaneci ve akademisyen katıldı.

İletişim ve sosyal medya konularında dünyanın önde gelen uzmanlarından, Next Academy Başkanı Levent Erden, seminerin kapanış konuşmasında, geleceğin dijital dünyasının kapılarını eğitimciler için araladı: "Eskisi gibi bir nesil farkından bahsetmiyoruz. Çocuklar ve gençler, yaşlarından on yaş daha tecrübeliler. Hemen her sosyal mecrada yazıyorlar; yeni bir yazılı iletişim çağı yaşıyoruz" diyen Erden, konuşmasını, "Hız, bugün hayatımızın en büyük parametresi. Zamana değil, hıza dayanıklı insanlar yetiştirmek zorundayız. Bu yüzden, gerçekçi olup imkânsız istemek zorundayız" ifadeleriyle noktaladı.

Nitelikli eğitim için aktif yurttaş

Sabancı Üniversitesi Eğitim Reformu Girişimi (ERG) Direktörü, eğitim uzmanı ve analisti Batuhan Aydagül, "Yaşam İçin Eğitim: Niçin ve Nasıl?" başlıklı konuşmasında, ebeveynlerin çocuklara birer eşya gibi davranan "marangoz" yaklaşımından ziyade, her türlü dış etkeni düşünen ve doğal ortamı sağlayan bir "bahçıvan" gibi olması gerektiğinin altını çizdi. Nitelikli eğitim için "aktif yurttaş" yetiştirmenin önemini anlatan Aydagül, "Eğitim ve öğretimi sadece okuldan bekliyoruz. Öğretmenler işini iyi yapmasaydı, Türkiye eğitim sistemi Titanic gibi çoktan batmıştı. Onlara hak ettikleri değeri vermeliyiz," vurgusunu yaptı.

Edebiyat eleştirinin konusu!

Seminerin çok konuşulan ve dikkati çeken oturumlarından biri "Özgür Çocuk Edebiyatı Mümkün mü?" başlıklı tartışmaydı. Çocuk ve gençlik edebiyatına uzun yıllardır emek veren yazar, yayıncı Mine Soysal; uzman klinik psikolog, pedagoğ İnci Vural ve blog-



cuanne.com adlı blog sayfasıyla tanınan veli, yazar Elif Doğan, son dönemde sıklıkla gündeme gelen "çocuk kitaplarında denetim" meselesini farklı açılardan ele aldı. Edebiyat denetiminin değil, eleştirinin aslı olduğunu, en büyük eleştirinin de kitabı rafta bırakmak olduğunu hatırlatan Mine Soysal, özgür çocuk edebiyatı için, yaratıcı yazarların özgür veriminin, bu alanda uzman editörlerle yayınevlerinin ve buluşturucuların (eğitimci, kütüphaneci, kitapçı, medya vb) belirleyici olduğunu söyledi. Çocukları büyüdükçe bir edebiyat okuruna dönüştüğünü söyleyen Elif Doğan, "Bu çağın anne babalarının da edebiyat okuru olmayı öğrenmesi gerekiyor," dedi. İnci Vural ise, anne babaların, kendilerinde onaramadıkları şeyleri çocuklarında onarmaya çalıştığını, böylece, çocukların soyutlama becerilerini de köreltiklerini belirtti.

2015 Yunus Nadi Öykü Ödülü sahibi, çağdaş edebiyatımızın dikkati çeken ismi Gaye Boraloğlu, büyük küçük her yaşta insanın yaşamında edebiyatı deneyimleme ihtiyacına ve önceliğine ilişkin gözlemlerini paylaştı. Edebiyatın çok derin bir hafıza olduğunu, her şeyi untabileceğimizi ama bir kitapta anlatılan ruhun daima yaşadığını ifade eden yazar, edebiyatın



tarihten daha hakiki olduğunu söyledi. "Neden yazıyorsun diye sorulduğunda, acaba bir edebiyat öğretmeni yüzünden mi yazıyorum diye düşünmeye başladım. O ilk karşılaşma çok önemli çünkü," cümleleriyle eğitimcilere seslendi.

Edebiyata sığınalım

Çocuk ve gençlik edebiyatının çok sevilen, ödüllü yazarlarından Gülsevin Kırıl, "Edebiyatın Umut Sokakları" başlıklı konuşmasında çocuk kitapları yoluyla sevgi, dayanışma ve barış dilini kurmanın olanaklarını anlattı. Kırıl, insan hikâyelerini hatırlamak için edebiyata sığınmaktan başka bir yol bulamadı-

ğın örneklerle aktardı. "Kurmacanın barışa katkı sağlayacağını söylemek iddialı olabilir, ama edebiyat diğerkâmdır. Karşımızdakinin neler yaşadığını ve hissettiğini anlatır. Kendimize ayna tutarak içimizdeki kötüyle yüzleşmemizi sağlar," dedi.

Öykü yarışmasında tema: Kararlılık

Zeynep Cemali Öykü Yarışması Proje Başkanı ve Günüşiği Kitaplığı Yayın Yönetmeni Mürren Beykan, yarışmanın sekizinci yılının teması "kararlılık" üzerine, öğretmen ve kütüphanecilere seslendi. Son başvuru tarihi 22 Mayıs olan yarışmaya ilişkin önemli ayrıntıları paylaştı.

Seminerin "Yaratıcı Okuma Uygulamaları" bölümünde, Muddanya, Sarıyer, Kartal ve Nişantaşı'ndan öğretmenler, öğrencileriyle yaptıkları yaratıcı okuma uygulamalarını meslektaşlarına sundu. Kitap seçiminden uygulama adımlarına dek öğrencileri edebiyatla buluşturan, nitelikli, pratik yöntemleri ve kazanımları aktararak yeni ve etkili yollar örneklediler.

11. Eğitimde Edebiyat Semineri'nin tüm içeriği haziran'da, edebiyat e-dergisi Keçi'nin YAZ 2018 sayısında, kecedebiyat.com adresinde yayınlanacak ve ücretsiz olarak okunabilecek.