

# Portakal Yıldızı

Behçet Aysan ve Orhan Murat Arıburnu gibi önemli şiir ödülleri sahibi Cahit Ökmen, "Portakal Yıldızı"nda, eğlenceli benzetmelerle örülmüş bol imgeli şiirler sunuyor okuruna. Değerli sanatçı Sadi Güran'ın özgün çizimleri şiirleri bütünlüyor.

MAVİSEL YENER

maviselyener@yandex.com  
www.maviselyener.com

**P**ortakal Yıldızı, çocuk düşle-  
rini güçlü imgelerle aktaran  
Sevinç adlı şiirle açıyor kapı-  
sını. Sevinçle açılan kapıların  
ardında sevginin gücünü de  
duyumsanız her zaman; yine  
öyle oluyor. Kitap boyunca okuyacağımız  
yirmi yedi şiirin habercisi 'Sevinç'  
şu dizelerle bitiyor: "Annem mızıka örer  
sesinden/ Babam saçlarımdan şarkılar."  
Yalnızca bu dizeler bile şiir yolculuğunu  
yeni keşiflere dönüştürecekimizin ipucu-  
nu vermiyor mu?

Şiirin hammaddesinin ne olduğunu  
bilen bir şairle baş başa olduğumuzu fark  
edip açılan kapıdan "Sevinç"le girelim.  
Şairin gündelik yaşamı estetik yaşantıya  
yani şiire, nasıl dönüştürdüğü gösteren  
ikinci şiiri 'Beste' ile kucaklaşma zamanı  
geldi bile. Kedisıyla oynayan, onu ku-  
cağına alıp seven bir çocuğun dilinden  
yazılan şiirin konusu, gündelik yaşamın  
içinde sık sık karşılaşılabileceğimiz sıradan  
bir "an" aslında. Duyarlı,  
izlenimlere açık bir  
bakış, o ânı bakın nasıl  
şirleştirip sunuyor:  
"Kedimin adı beste/  
acıncıca miyyuuu  
miyyuuu/ doyun-  
ca hıkk miyk  
miyk/ miyyau  
miy miy yau  
oyun zamanı/  
göğsümde mirl  
mirl bir şarkı  
çağlayanı." İlk ba-  
kışta çok basit bir



Cahit Ökmen

şiir değil mi? İşte tam da çocuğun böyle  
düşünmesini istiyor şair. "Çok kolay, ben  
de yazabilirim" duygusunu yaşasın isti-  
yor. Oysa bu yalınlığı yakalayıp iç ve dış  
ritmi böylesi dengeleyebilmek ustalık işi.

## ÇOCUĞA ŞİİRİ SEVDİRMEK

Yansımaları seslerle aktarım yapılması  
çocuk okurun ilgisinin anlatıya yönelme-  
sini sağlar, çocuk şiirine çok yakışır. Yan-  
sımalı sesleri 'Beste', 'Perdedeki Hayvan-  
lar' ve 'Trambolin' gibi bazı şiirlerde gö-  
rebiliyoruz. Beste adlı şiirde yapıldığı gibi  
ses ve sözcüklerin yarattığı işitsel  
etki, çocuk okurda şiir  
dinleme-okuma isteği  
uyandır. Prof. Dr.  
Sedat Sever, Çocuk  
ve Edebiyat



başlıklı yapıtında,  
"Çocuk kitaplarının,  
çocuğa göre olma-  
sını belirleyen en  
önemli özelliği dili  
ve anlatımıdır" diyor  
(Sever, 2008, s. 145).  
Bu yargıyı çocuk şiir-  
ine rahatlıkla uyarlayabiliriz.

Çocukların ritimli, uyaklı şiirlerden hoş-  
landığını biliyoruz fakat salt bu nedenle  
uyak tiryakiliği yapan bir şair değil Cahit  
Ökmen. Yapay uyaklar kullanma sığınağına  
asla düşmüyor. Şiirin ne denli özgür bir  
tür olduğunu ve sanatın kurallarla sınırla-  
namayacağını fısıldıyor kulaklara.

Önceki yazılarımda da belirttiğim gibi,  
şiirin estetiğine dair bütün ölçütler çocuk  
şiiri için de geçerlidir. Ancak buna ek ola-  
rak çocuk şiiri; çocuğun duygu dünyasını,  
gözlemlerini, yaşantısını zenginleştirmeli.  
Aynı zamanda çocuk şiiri yetişkin okurun  
da zevkle okuyup imgeleriyle metafor-  
lar yaratabileceği denli güçlü olmalı.  
Şiir, çocuğu yazmaya heveslendirmeli,  
estetik duygular uyandırmalı. Düşünsel  
ve duygusal çağrışım, coşku yaratmalı.  
Şairin birikimlerini içermeli ancak okur bu  
birikimi 'sezebilmeli', şair; çocukları iyi  
anladığını onlara hissettirmeli. Portakal  
Yıldızı'nın genel dinamiği okura bu hissi  
veriyor, şairin birikimi dizelerde öğretici  
bir tarzla değil "sezdirici" bir tutumla ak-  
tanıyor.

## KOLAYDAN ZORA İMGELER

'Gökyüzünde Bir Kütüphane Var' adlı  
şiirde özgür bir zihin alıştırmaya yapıyor,  
çocukları felsefi düşünmeye davet edi-  
liyor. Bu davet öylesine ustalıklı ki okur  
sadece destekleniyor, öğretmek gibi bir  
kayı yok. "Gökyüzünde bir kütüphane  
var/ okunmayı bekliyor/ galaksiler/ yıl-  
dızlar/ birer boyama kitabı/ göğe serilmiş  
bulutlar/ onları boyamak için gökkuşağı-

nın renkleri var/ göğün harfleridir yağmur  
damlaları/ tane tane yağın kar/ daha iyi  
görülün diye uzayın sayfaları/ şimşekler  
yardıma koşar/ sayfaları çevirir rüzgâr/  
bin yıllardır şiir yazar/ düşlerin denizi fe-  
neri ay/ güneşin romanlarında/ gezegen-  
lerdeki baş döndüren aşklar var."

Değerli öğretmenler, buraya bir bö-  
lümünü alabildiğim bu şiiri, ister hayat  
bilgisi, ister resim ya da fen bilgisi veya  
felsefe dersinde okuyun çocuklara. İş-  
leyin dersinizi bu dizeler üstüne. Hem  
şiirin ışığı yıkasın çocukların  
yüreğini hem de bilimi, fel-  
sefeyi konuşun dizelerden  
yola çıkarak.

Kitap, zekice planlanmış  
adimlarla çocuğu yavaş yavaş  
farklı frekanslardaki şiire hazırlıyor.  
Son dizelere vardığında kurduğu düş-  
ler çoğalmış, şiirin derin sularına doğru  
kulaçlar atıyor okur. Konu, imgeler ve dil  
açısından "kolaydan zora" ilerlenmesi  
nedeniyle kitabı dördüncü sınıf ve üstü  
yaş grubu için düşünmekte yarar var. Çi-  
zimlerin işaret ettiği yaş grubu da böyle.

## DUYGULARIN KAVŞAĞI

Şiir yazmak da okumak da fark et-  
mektir. Çocukları ve yaşamı "fark eden"  
yazar, evrensel nitelik taşıyan durum ve  
sorunları şiirsel bir dille çocuğa aktarır.  
Bu tür şiir, çocuğa şiiri sevdirebilir. Çocuk,  
kendisi için yazılan şiiri okurken kendisi-  
nin yazdığını sanmalı. Bunu sağlamak da  
özel bir duyarlılığın işi. Bu nedenle herkes  
çocuk edebiyatında kalem oynatamaz.  
Şiir aslında bir anlamda duygu eğitimi  
gerçekleştirir. Kitaptaki şiirlerin çoğu  
duyguların kavşağında durup düşünmeyi  
gerektiriyor. Tıpkı 'Kuzum' şiirindeki ya  
da 'Pazar Fotoğrafı'nın şu dizelerindeki  
gibi: "Dikenlidir muzlar pazarda... baba  
yoksulsa..."

Son şiirlerden olan 'Chagall Amca' ve  
'Bayan Van Gogh', resim sanatına gön-  
dermeler yaparken şiirin bütün tarifleri alt  
üst eden bir tür olduğunu da gösteriyor.  
Bu şiirlerde yoğun betimlemeler kullanıla-  
rak sözcüklerle resimler çiziliyor. Her şiir  
sayfalarca çözümleme yapılabilecek de-  
ğerde. Bunun için Kitap Gölgesi'nin yeri  
ne yazık ki yetersiz; çocuk şiiri üzerine  
araştırma yapmak isteyen akademisyen-  
lerin dikkatini çekmek isterim.

"Fırfırlı eteğe dökülen yıldızlar, gökyü-  
züne sığmayan sevinçler"le yüzlerce renk  
yağacak çocukların yüreğine, şiir olacak  
her birinin gülücüğü. Sözcükler kanat  
çırpıp kuş olacak, havalandıklarında Por-  
takal Yıldızı'na şiir yağacak! Çocukları iyi  
şiirlerle ne denli sık buluşturabilirsek şiir  
gibi olur geleceğimiz... ■