

Samimi bir potre

Borges Sekseninde Sohbetler. Çağının en büyük edebiyatçılarından Jorge Luis Borges, öykü, şiir, deneme gibi türlerin sınırlarını bulanıklaştıran bir yazar. Yaşama, ölüme, edebiyata, sanata, seyahate ve daha nice konulara değindiği bu sohbetlerde de söyleşi kalıbına sığmayı reddediyor. Borges Sekseninde, ustayı yakından tanımak isteyenler için samimi ve eşsiz bir portre çiziyor. (Can Yayınları)



Fırtınayla savrulur

Axel Scheffler'dan **Baba Sincap Ağaçtan Düşüyor.** İki kardeş radyo dinlerken şiddetli bir fırtınanın yaklaştığını öğrenir. Sincap ailesinin ise bu fırtınadan haberi yoktur. Baba sincap, akşam yemeğinden sonra yuvalarında otururken fırtınaya-kapılıp savrulur. (Hep Kitap)



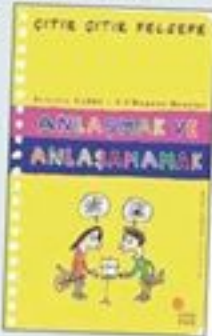
Heyecan verici roman

Yangsze Choo'dan **Hayalet Gelin.** Ölüler Ovası'nın görevlisi Er Lang ise güzel yüzü ve korkusuzluğuyla Li Lan'a gerçek aşkı tattırarak. Li Lan için seçim zamanı artık. Zenginliği ve cismi olan insanı mı yoksa ruhu ve ölümsüz aşkı mı seçecek? Romantizmin harmanlandığı heyecan verici bir ilk roman. (Doğan Kitap)



Yararlı anlaşmazlıklar

Brigitte Labbe'den **Anlaşmak ve Anlaşmamak.** Kimileri için güzel olan, kimileri için çirkindir; bazıları için kötü olan, diğerleri için kötü olmayabilir. Ama başka yerde haksızlık sayılan şeyler vardır; bugün yasak olana, yarın belki de izin verilir. (Günüşiği Kitaplığı)



Soluksuz bir macera

Jules Verne **Mişel Strogof.** Sibiryaya eyaletleri, Ivan Ogaref'in başını çektiği göçebe Tatar boyları tarafından istila edilmiştir. Bu hain, Rus İmparatorluğu'na saldırmak gibi akılsızca bir düşüncenin peşine düşmüşken çarın kardeşi de Moskova'ya binlerce kilometre uzaklıktaki İrkusk'ta mahsur kalmış ve iletişimi kopmuştur. Son sayfasına kadar soluksuz okunacak bir kitap. (Alfa Yayıncılık)



'Yaşamın şifrelerini verirken çok daha titiz davranıyorum'

Hayal Kız'da onların sınırsız hayal gücünü gözler önüne seren bir öykü sunmuştunuz. Şimdi Bulut Delisi'nde, bulutlara sevdalı, düşsel oyunlara meraklı bir Çağla karakteri var. Çocuklarla kurduğunuz bu "düş ilişkisini" ve her yaşa yazan bir yazar olarak, çocuklara yazma motivasyonunuzu nasıl yorumlarsınız?

Çocukluğumdan bu yana düşünle gerçek arasındaki bir sınırdan yaşıyorum. Bu nedenle çocuklar için hayallerle örülmüş bir dünya yaratmak büyük keyif veriyor. Yetişkinler için yazdığım öykülerin çoğu hüznü yüklü. Bu coğrafyada başka türleri gelmedi elimden. İşte çocuk edebiyatında o hüznü törpüleyip uygun bir üslubu yakalamak önemliydi benim için. Bu nedenle, çocukların o harika, renkli, bulut-



Sayfa Sayısı: 160
Yılı: 2016
Dili: Türkçe
Yayınevi: Günüşiği Kitaplığı

su düşlerinden yola çıkarak farklı bir üslupla, olabildiğince sevinçli bir dille yazıyorum onlara. Kitabı sevmelerine, hayallerini geliştirip özgürleşmelerine yol açmak istiyorum. Keşke başarabilsem... Çünkü, çocuklar özgür ve mutlu olan bir ülke, bilimde, sanatta, insani değerlerde bir gelişme gösterebilir. Leyla Ruhan Okyay kitaplarının son sayfasına geldiğinde, her daim pozitif bir tat kalıyor ağızda. Ne anlattıysanız anlatın, her kitabınızda nasıl ortaya çıkıyor bu tat?

Yetişkinler için yazdığım öykülerin bir bölümü hüznü olsa da mutlaka umut var onlarda da. Özellikle çocuklara yazdığım kitaplarda, küçük dokundurmalarla yaşamın şifrelerini, acı tatlı yanlarını vermeye çalışırken çok daha titiz davranıyorum. Umudu kaybetmeden, hayata pozitif bir çerçeveden bakmalarını sağlamaya çalışıyorum. Bu biraz da kendiliğinden oluyor, bu yaşam felsefemle bağlantılı.



GEZMEK BABAMDAN GEÇEN BİR VIRÜS

Leylek Havada'da olduğu gibi yine bir gezi teması görüyoruz Bulut Delisi'nde. Yeni yerler görmek üzerine nelerden besleniyorsunuz? Çok mu geziyor Leyla Okyay?

Evet, gezmeyi, yeni yerleri ve kültürlerini tanımayı seviyorum. Ama her zaman gezdiğim yerleri yazmıyorum. Mesela Bulut Delisi'ndeki kahramanlarım gibi Kars'a gidemedim. Araştırma sonucu hayalini kurup yazdım. Bizim ailede gezmek babamdan çocuklarına geçmiş bir virüs gibi. Çocukluğumda babamın küçük bütçelerle mucizevi biçimde gerçekleştirdiği yolculuklarla çeşitli ülkeleri görme olanağı buldum. Seyahat etmek bir tutkuya dönüştüğünden, gerçekleştirsem de hayalini kurup yazıyorum...

Gombrich ve Sanatın Öyküsü

Tamay AYDİL

E.H. Gombrich sanat alanında aşılmaz bir birikimin sahibi. 20. Yüzyıl'ın yetiştirdiği bir deha gerçekten. Sanatın Öyküsü, bu oylumlu kitap tek başına böylesi bir saptamayı hak ediyor. Düşünelim, kitabı daha ilk sayfasında yazar "sanat" diye bir şey yoktur aslında, diyor. Gelgelelim ekliyor: "yalnızca sanatçılar vardır." Bunu söylerken hem tarihsel olarak hem de bu bakışı örneklemeye üzere mağara resimlerinden söz açıyor öncelikle. Böylesi etkinlikleri günümüzün kimi sanatçıların birkaç kova boya alıp asla küçümsemeden "farklı bir savrulmuş" yolunda tuvale sürüşleriyle de karşılaşıyor. Örneğin, bir tablo ya da bir heykelin izleyicide uyardığı farklı farklı duygulan nasıl açıklayacağız? Algılamamızın çeşitliliği, işte "sanat"ın asıl iletisi bu belki de. Gombrich, bizi Mısır, Mezopotamya ve Girit sanatıyla karşılaşıyor sırasıyla. Ardın-

dan Büyük Uyanış olarak nitelediği Milattan Önce Yunan uygarlığını değerlendirerek dinlerin sanatı keşfettiklerini belirtip günümüze değin süren renkli bir öykü anlatıyor. Bu arada asıl amacını şöyle özetliyor: "Daha iddialı çalışmaların sayfalarını dolduran çok sayıda isim, dönem ve üslubu kolay anlaşılır bir şekilde düzenlemek." İşte olayın can alıcı noktası bu: Yalın anlaşılır ve kolay kavranacak bir anlatımı yakalamak... Kitabın ilk baskısını edinmiş olanlar için bir not: "Yeni resimler, metinler ve bölümlerle kitap yepyeni bir nitelik kazandı ve kitabın bu kez, İngilizce aslından tekrar çevrilmesi gerekti."



Sayfa Sayısı: 1048
Baskı Yılı: 2016
Dili: Türkçe
Yayınevi: Remzi Kitabevi

TAM 1000 SAYFALIK BİR ÇALIŞMA

Kitabın yalnızca metin kısmı 500 sayfa. Resimler ise çoğu renkli olmak üzere 450 sayfa. Demek 1000 sayfalık bir çalışmadan konuşuyoruz. Böylesi zorlu bir işe yeniden girişmek ancak sanata saygıyla olanaklıdır sanırım. Sanatın öyküsünün

Türkçedeki öyküsü böyle ama metnin içinde adeta çağlar boyu bir yolculuğa çıkmanın coşkusu ancak yaşanarak anlatılabilir. Örneğin Gerçekliğin Ele Geçirilmesi, Işık ve Renk, Doğanın Aynası, Akıl Çağı, Deneysel sanat bölümleri ilgiyle izleniyor.