

Yasemin ve Lavanta, Harika İllüstrasyonlarla!



Yasemin ve Lavanta dizisinin kitaplarını, baharın müjdeleyicisi ve en sevdiğim çiçeği yani papatyaları avucuma koyan dünya tatlısı bir kız çocuğuna armağan ediyorum. Okuma yaşı geldiğinde kitap kapağını aralamasını umut ediyorum şimdiden. Ardına da kitapların yazarı Sevgi Saygı ile yaptığımız söyleşiye geçmek istiyorum.

RÖPORTAJ: SEVGİ SAYGI

Yazar, senarist Sevgi Saygı'nın kaleme aldığı, başarılı ilustratör Merve Atılğan'ın resimlediği dört kitaplık "Yasemin ve Lavanta" dizisi, okumaya yeni başlayan. (3- 8 yaş aralığı) çocuklara zengin bir hayal dünyası sunuyor.

Yasemin ve Lavanta dizisinin kitaplarını, baharın müjdeleyicisi ve en sevdiğim çiçeği yani papatyaları avucuma koyan dünya tatlısı bir kız çocuğuna armağan ediyorum. Okuma yaşı geldiğinde kitap kapağını aralamasını umut ediyorum şimdiden. Ardına da kitapların yazarı Sevgi Saygı ile yaptığımız söyleşiye geçmek istiyorum.

Hem isminiz hem de soyadınız çok anlamlı iki kelimeden oluşuyor. Biraz yazarı tanıyabilir miyiz? Kimdir Sevgi Saygı?

Ailemin "Saygı" soyadına "Sevgi"yi eklemeleri, yaşadığım dünya yıllarını düşününce ya şaka ya da kehanet olmalı... Sadece ülkemizde değil, tüm dünyadaki saçmalıklara, kötülöklere, savaşlara tanık olup anlam vermeye çalıştım. Hepsinin ardında insan olduğunu gördüm. O zaman sorular başladı. Neden? İşte bende çocukken başlayan o soru sorma hali hâlâ sürüyor. Aldığım yanıtlar ikna etmiyor ne yazık ki. Yazmak da, dünyayı anlama çabasıdır sadece.

"Yasemin ve Lavanta" (Çizmeli Gıcır, Amazon Kaptan, Yasemin ve Lavanta, Cankurtaran Kibele) kitap dizisinin fikri nasıl oluştu?

Edebiyatta ve filmlerde kadınlar başrolde değildir. Onlar erkek kahramanların tamamlayıcısı olarak sahneye

çıkırlar. Çocuk edebiyatında da farklı değil. Ben de "Memo'nun Macerası" dizisini erkek kahramanla yazdım. En iyi arkadaşı Derinsu'ydu tabii, ama yeterli değildi benim için. Okumayı seven, hayal gücü gelişkin küçük bir kızla sıra geldi diye düşündüm. Soru soran, meraklı ve yaşadığı maceraları kendi oluşturacak kadar cesur. Ayrıca, şahane resimlerle süslü çocuk kitaplarını görüp imrendiğim yazar arkadaşlarım vardı. Neden benim de olmasın dedim? Şaka bir yana, kadın cinayetlerinin, tacize uğrayan çocukların bu kadar çok olduğu, sanıkların "bahane" uydurularak beraat ettiği bir ülkede, kızlarımıza daha çok özen göstermeliyiz diye düşünüyorum. Kendini ve değerlerini savunan bir kahraman yaratmaya çalıştım. Umarım başarmışımdır.



Çocukluk ve gençlik döneminde Sevgi Saygı'nın kitaplığında hangi yazarlar yer alıyordu?

Çizgi romanlar, Doğan Kardeş dergisi, 50'li yıllarda yayımlanan ve sonradan öğrendiğimize göre birtakım insanların ne hikmetse kısaltarak yayımladığı dünya edebiyatına ait çocuk kitapları. Gençlik dönemi ise, çizgi romanlar, polisiyeler, dünya edebiyatının gü-

zel örnekleriyle hâlâ sürüyor. Okudukça genç kalıyorum.

Dizinin üçüncü kitabı (Amazon Kaptan) çocukları deniz kıyısına götürüyor. Tatil ile başlayan serüven Amazonlar'a kadar gidiyor. Bu yaz macerasında neler öğreniyor çocuklar?

Ben sadece merak etmeyi ve soru sormayı öğretmek istedim çocuklara. O sorulardan vazgeçmemelerini, keşfetme-

lerini, hayal kurmalarını, onları gerçekleştirmek için çaba göstermelerini... Ama bunu ders gibi değil, eğlenerek keşfetmelerini isterim. Benim kitaplarımdan bunu alabiliyorsa bu benim değil, çocukların yeteneğidir bence.

Kitapları okuyan çocukların hayal dünyasında biriken kelimeler, değerler vardır. Yasemin ve Lavanta dizisinin genelinde de öğretici kavramlar var. Nelerdir bunlar?

İlginç bir soru. Ben de merak ettim şimdi. Çocuklara sormak gerekiyor. Onların hayal dünyasına kattığım kavramlar, sözcükler hangileriydi acaba?

Dizinin dördüncü kitabında (Cankurtaran Kibele) çocuklar mitolojik kahramanlarla tanışıyor. Kitapta bir başka konuya daha değiniliyor. "Barış" ın anlamını öğreniyorlar sanırım, değil mi?

Barışın anlamını yetişkinler öğrendi mi size? Hâlâ arıyoruz.

Kitap kapağından sevimli araçlara hatta ki hikâyelerin resimlerine kadar hepsini çok beğendim ve titizlikle yürütülen bir çalışma olduğu görülüyor. Çocuk hikâyelerinde resimlerin önemini bir de sizden dinleseğiz?

Çocukluğumdan bugüne çizgi roman okuyucusu olarak, sinema eğitimi almış ve uzun yıllar sinema-dizi sektöründe çalışmış biri olarak, görselliğin önemi büyüktür hayatımda. Hayal gücünü besler. Estetik duygusunu geliştirir. İnsanları sanata yakınlaştırır. Duygulara doğrudan seslenir. *Şimugula* adlı çocuk romanım, Huban Korman'ın eşsiz çizgileriyle farklı bir soluk alıyor, "Yasemin ve Lavanta" dizisi de Merve Atılğan'ın büyümlü çizgileriyle... Keşke bütün kitaplar resimli olsa.