

# 'Hayat Pastanesi'

MAVİSEL YENER

maviselyener@yandex.com  
www.maviselyener.com

**K**öprü kitaplar serisinin editörlüğünü üstlenen Semih Gümüş, kitabın sesleniş yazısında "Bir gençlik hikâyesinin içine neler sığabilir?" sorusundan yola çıkarak şöyle diyor: "Bizim edebiyatımızda gençlerin, onların sorunları içinde çok az anlatıldığını düşünüyorum. Çiğdem Sezer'in yaklaşımı da tersine, onların sorunlarını dışarıdan görülenin ötesine geçerek daha yakından göstermek." Gümüş'ün dikkat çektiği bir başka nokta da romanın fazlalıklardan arındırılmış olması. Çiğdem Sezer'in (ilgisi yalnızca şiirle sınırlı kalmasa da) çağdaş şiirimizin temsilcilerinden biri olmasının bunda etkisi olduğunu düşünüyorum.

### AİLENİN ÇALIDİKENİ

On dokuz yaşındaki Ozan kendini "ailenin çalidikeni" olarak niteliyor. Romanın

Çiğdem Sezer, "Hayat Pastanesi"nin başkarakteri Ozan'ın ilköğretim çağında yaşadığı kaygıları, çelişkileri, korkuları, savrulmaları ve çözümleri anlatırken aile kavramını da sorguluyor.



Çiğdem Sezer

ilk satırlarını onun dilinden okuyoruz. Ozan biricik dert ortağı dedesi Figan Efendi'yi yitirdikten sonra yalnızlığı büyüyor. Sıklıkla, onun mezarına gidip dertleşiyor. Başarılı abisi ile ablasının gölgesinde kalmış gibi algılansa da aslında her şey görünenden çok farklı. Mahalleli bile dert edinmiş onun üniversiteye girememesini. Figan Efendi'nin dostu Barut Ahmet, Ozan'ın iç sıkıntısını

dindirmeye çalışıyor. Barut Dede'nin minik dükkânına gidip iki çift lafın belini kırmak Ozan'a nefes aldırıyor. Romanın ilerleyen bölümlerinde, ona yoldaşlık yapacak biri daha karşılıyor Ozan'ın hayatına: İlkay. İlkay ile tanışmasının ardından hayatın rengi değişiyor Ozan için. Önceden ses ya da görüntü olarak algıladığı her şeyin can ile ruh taşıdığını düşünmeye başlıyor. Aşık olmasıyla birlikte kaya bile kaya olmaktan çıkıyor, bir martı şiire dönüşüyor, çakıl taşları daha da anlam kazanıyor... Ne de olsa "Dünyadaki bütün seslerin toplamıdır sevdiğinizin sesi."

### KANTOCU BELKİS VE DİĞERLERİ...

Hayat Pastanesi'nde kare kare akıp giden fotoğraflar gibi somutlanan insanlık durumlarına tanık oluyoruz. Lavanta kokan çekmeceler, pamuk şekerci Agop Dede, Altın Damla Kolonyası, Lotocu Lütfü, Direksiyon Kemal, Ayhan Işık pozları veren gençler, Mecbure Abla, Cemal Süreya, Ömer Seyfettin, Sabahattin Ali ve niceisi okuru selamlıyor.

Hayat Pastanesi, Ozan ile İlkay'ın gençlik heyecanlarının yanı sıra başka bir yolcu-

luğu da barındırıyor. Bu yolculuk, Ozan'ın sevgili dedesi ile Kantocu Belkis Hanım'ın sır dolu aşkının duraklarında ilerletiyor okuru. Ozan, dedesinin ilk aşkıyla ilgili ayrıntıların öğrendikçe sahafta bulunan bir kitabın tozlu sayfaları arasında uyuyan bir hikâyeye ile karşı karşıya olduğunu anlıyor.

Roman boyunca ilerlerken Ozan-İlkay, Figan-Belkis denklemiyle karşılaşılıyor, bir "hız" ve "zaman" probleminin eğlenceli çözümünde gibiyiz. Çiğdem Sezer'in akıcı dilinden okunan romanda geçen zamanı sezip kavramak, aşklarda "hız"ı sorgulamak, geçmiş-şimdi-gelecek üçgeninde "insan" denen varlığın seçimleriyle yeniden yüzleşmek, zihnimizin yarattığı kavramların yansımalarını görmek, genç okuru kurgunun içine daha da çok çekecek.

### AİLE OLMAK NE DEMEK?

Hayat Pastanesi, Ozan'ın ilköğretim çağında yaşadığı kaygıları, çelişkileri, korkuları, savrulmaları, çözümleri anlatırken aile kavramını da masaya yatıyor. Ozan'ın annesi, kitabın yazarı Çiğdem Sezer gibi hemşire. Ozan annesini bir kez bile ağız dolusu gülerken görmemiş, babası ise onlara hep uzak duran biri. Anne, çocuklarının meslek seçimlerine baskıcı biçimde müdahale eden bir karakter. Ozan "Aile olmak birlikte alkış sesi çıkarabileceğimiz bir el bulmak mı?" sorusunun yanıtını da bulmaya çalışıyor.

"Bu kitapta beni çeken ne?" sorusunun yanıtını herkes kendine itiraf etsin! Hep birlikte görelim iç dünyamızın zenginliğini. Yapıtın omurgasındaki şu cümleyle bitireyim yazıyı: "Hayatta hiçbir şey asla yalnızca kendisi değildir!" ■

Hayat Pastanesi / Çiğdem Sezer / Günışığı Kitaplığı / 144 s. / 2017 / 14+

