

edebiyat, "hayır" demektir

Zeynep Cemali edebiyat Günü'nde etkinliği düzenleyen Günışığı Kitaplığı adına hoşgeldiniz konuşmasını yapan Mine Soysal, yayınevini 20 yıllık yürüyüşünde biriktirdiği bilgiyi ve deneyimi genç yayıncılara aktarmanın sorumluluğunu duyduğunu belirtti. Soysal, "Edebiyatın ve yayıncılığın temelini özgürce düşünmek, hayaller kurmak ve her yolla ifade edebilmenin olduğunu biliyoruz. Bizim işimiz kitaplarla, kitaplar ki insanlığın günlüğü, düşüncenin arşivi. Bizim işimiz evlerde, kurumlarda, okullarda sokaklarda görünmez, ama çok sesli kütüphaneler kurmak. Çünkü biz, yaşamın ruhumuzda biriken kitaplar kadar mümkün olduğuna inanıyoruz" dedi.

Müren Beykan



Mine Soysal

açılış konuşması gülsüm cengiz'den

Yayıncılığın güncel konularının tartışıldığı konferansın açılış konuşmasını şair, yazar **Gülsüm Cengiz** yaptı. Edebiyatın, yaşamın izdüşümü olduğunu ve yaşamda da umut bulunduğunu kaydeden Cengiz, "Evet, umut insanda; okuyan, araştıran, düşünen, sorgulayan, empati duygusu gelişmiş; izleyici olmak yerine, iyiden, güzelden, doğru- dan, haklıdan, yana değiştirip dönüştürmek

için yaşama müdahale eden, emek veren insanda. Böyle insanların oluşturduğu toplum, kuşkusuz ki demokratik bir toplumdur ve gerek dünyada gerekse ülkemizde yaşananlar, buna ne kadar gereksinimimiz olduğunu ortaya koymaktadır," dedi.

kapanışı mario levi yaptı

Konferansın kapanış konuşması **Mario Levi** yaptı. "En önemli müdafaa alanı edebi-

Özgür Kalyoncu Akın,
İrfan Sancı,
Sevengül Sönmez

Ülkemizin tek yıllık yayıncılık konferansı Zeynep Cemali Edebiyat Günü'nün altıncısı, Kadir Has Üniversitesi Cibali Salonu'nda gerçekleşti. Edebiyata ve kitaplara emek verenlerle, kitapları okurla buluşturan tüm paydaşları bir araya getiren konferans, yoğun bir katılıma sahne oldu. Etkinlik, 6. 7. 8. sınıf öğrencileri için yurt çapında düzenlenen Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2016 Ödül Töreni ve kokteyle sonlandı.

yattır," diyen Levi, bunu bireysel sorunlarından çıkarıp daha geniş bir alana taşımak için elinden geleni yaptığını belirtti ve sözlerine şöyle devam etti: "Edebiyat, hayır demektir. Hayır demenin bedelini göze almaktır. Bunu yaparken, kibirden uzak ve samimi olmalıyız. Bu, bir başkasını dinlemenin kendini anlatmaktan daha önemli olduğunu gösterir." Bugün dünyanın her yerine sirayet etmiş olan suradanlığın edebiyata da bulaşmış olmasından hicap duyduğunu vurgulayan Levi, "Bir gazeteci ya da yazarın düşüncelerinden ötürü tutuklanmasına sonuna kadar karşı çıkıyorum. İrkçilik haricindeki tüm düşünceler dile getirilebilir. Öte yandan, edebiyatımızda senin yazarın, benim yazarım meselesi var. Birtakım yazarlar parlatılırken, hapis hanedeki yazarlara sessiz kalınmasını kabul etmiyorum. Bu, edebiyat onuruna yakışmaz. Sen ben yoktur, sadece edebiyat vardır," diye konuştu.

Sema Kaygusuz ise "Edebiyatın Kırlıngan Yüzü: Hayat" başlıklı konuşmasını

da edebiyat ve güzellik ilişkisinden söz etti. "Edebiyat, sadece hezeyan değildir, aynı zamanda hezimettir. Edebiyat, ölebilen bir şey değildir," diyen Kaygusuz, sözlerine şöyle devam etti: "Gelgelelim, güzelliği olmadan, edebiyata katlanamayız. Nedir bu güzellik? Bir sırdır. Güzellik, ruhun bilgisidir. Ülkenin en iyi huylu gençlerinin bombalandığı; gazetecilerin, yazarların tutuklandığı böyle ortamlarda güzellik ister istemez tartışılmalı hale gelir. Bugün elimizdeki yazı, buhranlı bir edebiyattır."

panel ve söyleşi

Yayıncılığımızda giderek daha az yayımlanan yazınsal türler, "Neden Yayımla(ya)mıyoruz?" başlıklı panelde tartışıldı. **Sevengül Sönmez, İrfan Sancı** ve **Özgür Kalyoncu Akın**, yazınsal türlerin sektöre katkısından ve yaratıcı emek ile ticari kaygıyı dengelemenin öneminden söz ettiler. Kalyoncu, öykü ve şiir yayıncılığında artış olduğunu, ancak tiyatro ve senaryo türlerinin ölmek

Sevçuk Altun

Ne, 301 mi?

Dünya Kitap, 26. yılında 301. sayıya ulaşmış. Kitabistan için u-z-u-n bir süredir. Kemal Tahir'den desturla: "Ulan iyi, ulan aferin!"

Dünya Kitap, diğer kitap dergilerinden farklı, özgün ve iyi niyetli bir süreli yayın oldu; mayasını ve çizgisini beğeniyorum.

Somerset Maugham, "Herhangi bir Rus romanında, bir karakterin kalkıp bir resim galerisine gitmesini asla düşünmem" buyurmuştur. Dünya Kitap denince aklıma Faruk Şüyün gelir, sığ romanlarda onun gibi bir karakterle asla karşılaşılmaz...



Ödül alanlar birarada

üzere olduğunu söyledi. Yayımlamak istedikleri dosyayı, "satar mı" düşüncesine kapılmadan bastıklarını ifade eden Sancı ise, şiiri az basmalarının nedenini, şiir editörü istihdam edememek olarak açıkladı.

Farklı kuşakların temsilcileri, eleştirmen, yazarlar; **Semih Gümüş** ve **Irmak Zileli**, edebiyat eleştirisinin işlevlerini, olanaklarını ve bugün geldiği noktayı "Edebiyat Eleştirisinin Hali Pürmelali" başlıklı söyleşide ele aldılar. "Polemik, eleştiri değildir; siyasetin dilini kullanmaktır," diyen Gümüş, "Eleştiri, metinden bağımsız bir yazıdır, yazınsal türdür. Ama bunu böyle söylemekle olmaz, o seviyeye de taşınmak gerekir," dedi. Irmak Zileli ise, eleştiriye hem okurun hem de yazarın ihtiyacı olduğunu, özellikle de yazarın yazınsal üretiminde yeniden okumaların önemine değindi.

Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı **Metin Celâl Zeyneloğlu**, yayıncılığımızın 2016 başlıklarını değerlendirirken, yayıncılık sektörü ve devlet kurumları arasındaki ilişkilerde süreklilik sağlanamamasına dikkat çekti.

Yeni medya ve iletişim stratejisti **Yiğit Kalafatoğlu**, yayıncılığımızın dijital mecraları ve teknolojileri kullanma deneyimine ilişkin görüşlerini, geleceğin internetiyle ilgili öngörülerini paylaştı. Şirketlerle başlayan, insanlarla devam eden internet dünyasından nesnelere döneminde geçilmeye başlanacağına vurgu yapan Kalafatoğlu, "Yapay zekâ, edebiyat ya da sanat eseri üretebilir mi, artık bunlar konuşuluyor," dedi.

Ödül töreni

Edebiyat günü, Zeynep Cemali Öykü Yarışması 2016 Ödül Töreni ile sona erdi. Yılı içinde



Mario Levi



Metin Celâl Zeyneloğlu

yazdıkları "adalet" temalı öykülerle dereceye giren 6, 7, 8. sınıf öğrencileri, ödülleri Necati Tosuner, Mario Levi, Gülsüm Cengiz ve Necati Güngör gibi edebiyatımızın usta isimlerinin elinden aldılar. Proje Başkanı Müren Beykan, 2016 sonuçlarını değerlendirdiği konuşmasında, yarışmaya katılan 500'ü aşkın gencin "adalet" kavramına nasıl yaklaştığını örneklerle açıkladı. "Öykü yazar gençlerimiz

adaleti hep suçtan sonra aramış. Egemen hukuk anlayışı sorgulanmamış," diyen Beykan, yarışmaya katılan öğrencilerin toplumsal sorunlara duyarsız kalmadığından söz etti ve Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nın 2017'deki temasının ise "Dayanışma" olacağını açıkladı. Yıllık yayıncılık konferansı Zeynep Cemali Edebiyat Günü'nün yedincisi, 30 Eylül 2017'de düzenlenecek.

KALEM AJANS'IN 10. YILI

46 farklı dile bin 600'den fazla telif satışı

Frankfurt Kitap Fuarı, bu seneye kadar her zaman Çarşamba günü başlıyormuş, Salı günü randevuları için otel lobileri, pastaneler, kafeler tercih ediliyormuş. Bu yıl ise...

Bu yıl ise her zamankinden farklı olarak Salı günü ajansların olduğu kat açıldı, önceden alınan farklı bir biletle içeri girilebiliyordu. Burası, sadece ajanslar için ayrılmış bir hol, burada yayıncıların açtığı stantlar değil sadece ajansların kullandığı masalar var. Randevulaştığımız kişinin adı kadar önemli bir bilgi de burada ortaya çıkıyor, masa veya stant numarası.

Bir edebiyat ajanı olarak fuarda beni en çok heyecanlandıran şey devamlı mailleştığım kişilerle yüz yüze tanışmak oldu. Artık hepsi kafamda bir mail adresi olarak değil bir yüzle beliriyor. Fuar için özel olarak hazırladıkları kataloglar, yeni kitaplar, yeni insanlar...

10. yılımızda Fuara, Kalem Ajans'tan altı kişi katıldık; bu, bir ajans için oldukça büyük sayı. Ekibimizin bir kuralı var, beş dakika kuralı olarak da geçiyor, tıpkı Cola Cola'nın tarifini bilen üç insanla ilgili şehir efsanesi gibi böyle fuarlarda veya etkinliklerde yan yana bulunmamaya çalışıyoruz.

Gelelim fuar zamanı günlerin nasıl geçtiğine, dünyanın dört bir yanından gelen ya-

yıncılık profesyonelleri gündüz onlarca toplantıya giriyor, akşam ise yayıncılık yemeklerine katılıyor ardından da geceyi yine yayıncılık partilerinde sürdürüyor. Bu partilerden biri Kalem Ajans olarak salı akşamı düzenlediğimiz Onuncu Yıl Partisi'ydi.

Kırmızı temalı parti

Partinin temasını kırmızı olarak belirlediğimizi duymayan kalmadı sanırım. Böyle diyorum çünkü gelen üç yüzü aşkın kişinin neredeyse tamamı bu kırmızı oyununa uymuştu. Parti fikri ortaya çıktığı ilk andan itibaren bunun için bültenler hazırlayıp davetiye maileri oluşturduk, hatta bununla dayatınmayıp kısa bir davet videosu hazırladık. Videodaki muziplik izleyenlerin hoşuna gitmiş olacak ki dünyanın dört bir yanından gelen yayıncılar, yazarlar, ajanslar ve çevirmenler kırmızı elbiseleriyle, kırmızı şallarıyla, kırmızı bereleleriyle, kırmızı acı biber kavanozlarıyla ya da Galatasaray formlarıyla o gün aramızdaydı. Bir de yirmiden fazla dile bastırduğumuz "Kalem" rozetlerimiz vardı ki fuarın devam

eden günlerinde hep birilerinin yakasında karışma çaktı.

Ben bu alanda oldukça yeniyim, ancak Mayıs ayında düzenlediğimiz İTEF - İstanbul Tanpınar Edebiyat Festivali kapsamındaki Fellowship programına katılanlara partide ve fuarın kalan günlerinde rastlamak ve ilişkimizin devam ettiğini görmek bir kez daha neler yaptığımızı ve yapabileceğimizi bana gösterdi. 2011 senesinden beri her yıl düzenlediğimiz Profesyonel Buluşmalar-Fellowship Programı kapsamında yerli yazar ve yayıncıların yabancılara yayıncılar, editörler, çevirmenler ve yazarlarla işbirliği yapmalarını sağlayan uluslararası bir platform yaratma amacımızın gerçekleşmiş olduğunu görmek mutluluk vericiydi.

Partinin bence başka bir boyutu da yazarlarımızın yurtdışındaki yayıncılarıyla bir araya gelmesiydi. Her ne kadar kırmızı giymemiş olsa da kocaman gülümsemesiyle o gece aramızda olan Hakan Günday'ın Alman yayıncısından İzlandalı yayıncısına kadar birçok yayıncı o akşam oradaydı meselâ. O akşam partimize katılan yazarlarımız Burhan Sönmez, Can Dündar, Ece Temelkuran, Koray Çalışkan ve Tuna Kiremitçi için bizi ne kadar mutlu ettiklerini söylesem sanıyorum az kalır. Geçen sene bu zamanlar biri ba-

HAZAL BAYDUR



na 46 farklı dile bin 600'den fazla telif satışı yapan Kalem Ajans'ta çalışacağımı, Frankfurt Kitap Fuarı'na gidip 59 toplantı yapacağımı, sanal gerçeklik gözlüğüyle bir çocuk kitabının içine gireceğimi, henüz lise öğrencisiyken Sophie'nin Dünyası'nı okuyup hayranı olduğum yazar Jostein Gaarder ile tanışacağımı, düzenlediğimiz kırmızı partiye yüzlerce insanın katılıp bizim mutlu olacağımızı, ertesi gün ise kendimi Publishing Perspectives dergisinde bulacağımı anlatsa inanır gülerdim.

Lütfü Sivaneli

Bir kitap dergisinin 26 yıl ve 300 sayı boyunca sürüp gitmesi başlıbaşına bir mucize. Bir de buna, nitelikten ödün verilmemesi boyutu eklenince bu mucizenin önemi daha çok ortaya çıkıyor. Dünya Kitap'ı yürekten kutluyorum.