

# Her yaşta çocuk için maceralar

Tarih öncesinden eğlenceli bir kabileden gizemli bir mızıkaya, tılsımlı dondurmadan baba-oğul çıkılan doğaüstü bir maceraya çocuklar için heyecan verici okuma önerileri... Öğretmenler okunacak kitaplar listelerini verdi ama siz bunları da kaçırmayın!

**DEVİRİM YILMAZ**  
dgulyilmaz@gmail.com

## Dondurmam Tılsım

**Müge İplikçi, Günışığı Kitaplığı**

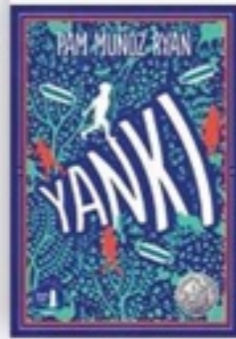
"Tılsım aslında sadece kasabanın değil, bölgede yaşayanların çok iyi bildiği bir sözcüktü. Çoğu insan için tılsım, bölgedeki kömür madenleri demektir. Kömürse zenginlik." Tılsım gerçekten kömür ve zenginlik miydi? Babasını bir maden kazasında kaybetmiş Seher için olmasa gerek. Her havuz problemini su dolu bir madene dönüştürüp içinden babasını çekip almaya çalışan Seher, kazadan sonra annesiyle birlikte Zerrin Halası'nın yanına sığınmıştır. Kasabayı maden karanlığına boğmaya yeminli Hasan Sungur'un Zerrin Hala'nın zeytinliklerine göz dikmesine karşılık Seher'in tek umudu Aylı Pastanesi'nin yeni icadı Tılsım adlı dondurmalarıdır. Güçlerini birleştirmelerinin önündeki tek engelse Zerrin Hala ile Aylılar arasında geçmişten gelen henüz hesaplaşılmamış bir dava. Seher için tek soru vardır; Tılsım tüm bu kını eritebilecek mi? Maden kazaları ve zeytin ağaçlarının yok edilmesi gibi 'acıtic' konuları çocuklara ustaca anlatmayı başaran Müge İplikçi umudu, dayanışmayı, dostluğu yüceltiyor.



## Yankı

**Pam Munoz Ryan, çeviren: Zarife Biliz, Büyülü Fener**

Tüm savaşları sona erdiren savaşın bitmesinden elli yıl önce bir ormanda kaybolduğunda Otto'nun yanında sadece bir kitap ve mızıkaya vardı. Birbirinden gizemli üç kız kardeşle karşılaştığında kendini gerçekleştirmesi gereken bir kehanetin parçası olarak bulur. Mızıkayı çalan herkes 'aynı ipek iplikle' bağlanacak ve mızıkaya günün birinde bir hayat kurtaracaktır. Yıllar sonra Almanya'daki Friedrich, Pensilvanya'daki Mike, California'daki Ivy'nin yaşamlarına girer mızıkaya. Friedrich Nazi Almanyası'nın acımasız ırkçılığına, Mike bir yetimhanenin soğuk duvarlarına, Ivy göçmen ailesiyle ayrımcılığa karşı mücadele vermektedir. En büyük bilmeceyse kehanetle kimin hayatının kurtulduğunu. Sürprizli cevabı



ancak ipek iplikle bağlanmış notalar büyük bir konser salonunun duvarlarında yankılanırken alabileceğiz.

## Tarih Öncesi Hikâyeler Atesin Etrafında/Mamut Avı

**Stefano Bordigliano, çeviren: Tolga Darcan, Can Çocuk**

Kotan Kabilesi için en eğlenceli şey kışın soğuk günlerinde ateşin etrafında toplanarak atalarından dinledikleri hikâyeleri anlatmak. Onlarla birlikte bilginin olmadığı Taş Devri'ne dönüp yaşamın zorluklarına tanık oluyoruz. Vahşi hayvanlardan korunma, avcılık, aletler geliştirme aşamalarına ölüm kalm mücadelesi eşlik ediyor.

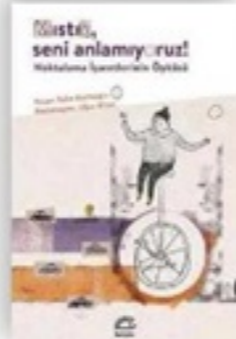
Bazı konuların insanlığın kadim konuları olduğunu görmekte şaşırıcı; şiddet, cinsiyet ayrımı, farklılıkların ötekileştirilmesi. Bir kolu kısa olduğu için Satu'yu, yiyecek getiremeyeceklerine inanıldığı için de kadınları işe yaramaz olarak gören büyücülerle mücadele. Onların kötülüklerine verilen cevaplar hâlâ sakladığımız umudun tohumları olsa gerek. Mağara duvarlarına çizilen ilk sanat eserlerinden kabilenin kıyafetlerine her konuda fikir veren eğlenceli çizimler Fabiano Fiorin'e ait.



## Mıstık, Seni Anlamıyoruz! Noktalama İşaretlerinin Öyküsü

**Tülin Kozikoğlu, İletişim Yayınları**

Neden mi anlamıyoruz Mıstık'ı? Her yeri cümlelerle doldurmasına rağmen noktalama işaretleriyle arası pek iyi değil de ondan. Yazdıklarını her okuyan karmaşadan bunalınca noktalama işaretleri dayanamayıp müdahale ederler duruma. İlk olarak nokta gelip 'dur' der Mıstık'a. "Çünkü nokta böyle bir şeydir, bir cümleyi bitirip dinlenmemizi, sonra yeni bir cümleye başlamamızı sağlar." Ve sırasıyla diğerleri harika bir hikâyenin parçaları olarak gelip kondukça, anlam kazanmaya başlar Mıstık'ın yazdıkları. Ama bir sorun var; Mıstık yazdıklarının anlaşılmasını hiç mi hiç istememektedir. Neyse ki Tülin Kozikoğlu sonunda bunun için de noktalama işaretlerinin öyküsü kadar eğlenceli bir çözüm sunuyor Mıstık'a.

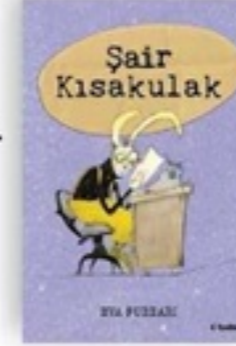


Uğur Altun'un etkileyici çizimleriyle.

## Şair Kısakulak

**Eva Furnari, çeviren: Nazlı Gürkaş, Tudem**

Diğerlerinin sahip olduğundan farklı ve kısa tek bir kulak bile kendinden kat kat büyük yaralar açmaya neden olabilir. Şair Kısakulak'ın farklılığından dolayı yıllarca yaşadığı acılar kendini yalnızlığa mahkum ederek karamsar bir tavşan olup çıkmasına neden olur. Ünlü bir şair olduğundan evi hayran mektuplarıyla dolup taşan Kısakulak, hepsine burun kıvrarak çöpe atsa da bir mektup dikkatini çeker. "Sizin muhteşem yeteneğinizin ve şiirlerinizin hayranıyım" diye başlayan mektup bir dolu 'ama'yla devam eder. Karamsar şiirlerine önerdiği yeni mutlu sonlar ne büyük cürettir Kısakulak'a göre. Oysa tahammülsüzce buruşturduğu mektup sadece başlangıçtır ve Şirin'in mektupları gelmeye devam eder. Hüzünden eğlenceye karamsarlıktan iyimserliğe evrilen bir yaşamda kendini sevmeyi öğrenir Kısakulak ve birgün hiç çıkmadığı evini Şirin'in uğruna terk eder. Eva Furnari'nin yazıp çizimlediği kitabın sonunda prospektüs, mektup, biyografi, liste gibi pek çok metin türüne ait bilgiler bulacaksınız.



## Misafir Yılan

**Julia Donaldson, çeviren: Begüm Kovulmaz, YKY**

"Bu yaz tatil mi çıkıyorsunuz? Neden evcil hayvanlarınız da tatil yapmasın?" Poli'nin Tatil Evi ne güne duruyor. Bir mina kuşu, sayısız süs balığı, iki kobay yetmiyormuş gibi arkadaşı Cek'in yılanı Doris'i de annesine kabul ettirmeden ilanı kapıdan indirmeye niyetli görünmüyor Poli. Bil ile Ben'in "iiik, iiiik!" seslerinin Doris'in "Tıus, tıss"larına karıştığı, mina kuşu Çarli'nin şarkılarıyla curcunaya dönen evde Doris'in kaybolmasıyla Poli'yi bir telaş alıyor. Annesine çaktırmadan Doris'i aramaya çalışırken Bil ile Ben'in Ben'i de kaybolmaz mı? Kitapları pek çok dile çeviren Julia Donaldson'a bu



eğlenceli öyküsünde resimleriyle Hannah Shaw eşlik ediyor.

## Charity Delafield'in Doğaüstü Macerası

**Ian Beck, çeviren: Elif Dinçer, İş Kültür**

Dünyanın belki de en yalnız çocuğu Charity. Babası, kedisi, mürebbiyesi ve evin çalışanları dışında tanıdığı hiç kimse yok hayatında. Babasının deyimiyle onun bir 'durum'u var ve dışarı tek başına adım atmamak da dahil bir dolu tedbir alınarak korunuyor. Tek bildiğiyse yıllardır rüyalarında gördüğü aynı uçsuz bucaksız koridorların henüz bilmediği bir anlam barındırdığı. Bir gün evin içinde saklambaç oynarken bulduğu anahtarın açtığı bir kapı onu tam da bu koridora çıkarır. Koridora yaptığı her yolculukla durumuyla ilgili gizeme, geçmişine dair gerçeklere, onu doğururken öldüğü söylenen annesinin hikâyelerine yaklaşmaktadır. Her gece odasına kilitlenen Charity gizlice arkadaşlık kurduğu baca temizleyicisi Silas'ın hünerleri sayesinde evin en gizli bölümlerine bile ulaşabilmektedir. Buldukları hikâye kitabı ve günlükteki ipuçlarının izini sürünce doğaüstü bir zaman ve mekânda bulurlar kendilerini.



## Leonardo'nun Son Defteri

**B.B.Wurge, çeviren: Renk Özcan, Doğan Egmont**

On yaşındaki Jem'in babasının işiyle ilgili bildiği tek şey, bir gökdelemin bodrum katındaki laboratuvarında devlet için çalıştığıdır. Altıncı parmağı çıkarmak da dahil babasının türlü deneylerine, eve tuhaf hallerde gelişlerine alışık. Ama bu kadarına o bile inanamaz. Karşısında gördüğünün orangutan kostümü giymiş babası olduğuna inanmak ister ama nafîle, bu orangutan tam olarak babasıdır. Leonardo da Vinci hayranı baba için hayal gücünün sınırı yoktur... Bu haliyle şehirde, ön yargılı insanlar içinde barınmak mümkün görünmüyorken baba-oğul bir hayalin peşinden gitmeye karar verirler. Leonardo ile ilgili sırları ortaya çıkarmaya adanmış bir maceraya dönüşür hayatları. Bu eğlenceli yolculukta zaman zaman bilim ve teknolojiye dair ilginç bilgiler de ediniyoruz. En önemlisi imkânsız gibi görünen bir sürpriz sonla karşılaşyoruz. Ama imkânsız diye bir şey yoktur tabii, hele de tutku varsa.

