

“Diziler, senaryonun matematiğini bozdu”

SEVGİ SAYGI: Senaryo, sadece iyi bir hikaye demek değildir. Aynı zamanda matematiktir de... Maalesef bu matematik, “yersiz uzun diziler” sayesinde son zamanlarda unutulmaya yüz tuttu. Ben sinemasal bakış açımı kitaplarıma yansıttım

Senaristliğin yanı sıra çeşitli radyo tiyatroları için oyunlar yazan Sevgi Saygi, tüm bu çalışmalarını sürdürürken çocuk ve gençlik edebiyatı alanında pek çok kitap yazdı. En son gençler için ON8’den “Gezgin” ve Günışığı Kitaplığı’ndan “Babannemin İçine Uzaylı Kaçtı!” yayımlandı. Saygi kitaplarını imzalamak için 21. İzmir Kitap Fuarı’na katılan isimler arasında yerini aldı. Saygi kitap fuarında sorularımızı da cevapladı...

● **Kitaplarınızda ağırlıklı olarak birbirinden ilginç karakterler, temposu hiç düşmeyen bir kurgu ve polisiye tadı var. Senaristlik deneyiminizi kitaplarınıza yansıtıyorsunuz, diyebilir miyiz?**

Senaryo, sadece iyi bir hikaye demek değildir. Aynı zamanda matematiktir de... Maalesef bu matematik, “yersiz uzun diziler” sayesinde son zamanlarda unutulmaya yüz tuttu. Okuldan sonra, Yeşilçam’ın en iyi ustalarından biriyle, Atif Yılmaz’la çalıştığım için hem şanslıyım hem şanssız. TV’lerin ağırlıklılığıyla yok ettikleri dizi düzenine ayak uyduramadım. Ama sinemasal bakış açımı yitirmedim. Kitaplarımda bunun kurgu olarak yansımaları elbette var.

ÇOCUK GÖZÜYLE ALZHEIMER

● **Son kitabınız “Babannemin İçine Uzaylı Kaçtı!”da yetişkinler için zorlu bir süreç olan Alzheimer hastalığının çocuk dünyasındaki yansımaları, gerçekçi diyaloglar ve mizahi bir üslupla okurlara aktarıyorsunuz. Son günlerde pek çok ebeveynin yaşadığı durumu çocukların gözünden aktarmakta zorlandığınız noktalar oldu mu?**

Çocukların gözünden aktarmak



en kolay ve neşeli kısmıydı. Zor olan yetişkinlerin yaşadıklarını aktarmak. Hastalığın arka planı, onunla birlikte yaşamak ve kollamak zorunda olanların çaresizliğidir. Sabrınızın, fiziksel ve moral gücünüzün sınırdığı bir hastalığı yazmak kolay değil... Üstelik o hastalığı yaşayanların ne hissettiklerini bilememek ve onlara ulaşmamak daha da kötü.

● **İstanbul, İzmir gibi büyük kitap fuarlarına katılmış bir yazar olarak, edebiyatseverlerin, çocukların ya da öğretmenlerin kitaba ulaşmasında fuarların kolaylaştırıcı bir etkisi olduğunu düşünüyor musunuz? Ya da kendinizi yalnızca bir okur olarak düşündüğünüzde, fuarları verimli buluyor musunuz?**

Kesinlikle verimli... Yayınlanmış birçok kitaba ulaşmak, dokunmak, karıştırmak hatta hangisini seçeceğini bilememek, seçtiğinde değil, bıraktığında aklının kalmaması... Kitapsever için eşsiz duygular bunlar. Okuyucu olarak ben bunları hissediyorsam, çocuklar için de en azından ilerde iyi bir okur olacak çocuk için de öyle olduğunu düşünüyorum. Kitap fuarı şenliktir. Her seferinde ilk kez görüyormuşcasına heyecan veren bir şenlik.

KÜLTÜRPAK’TA KALMALI

● **21. İzmir Kitap Fuarı’na ait izlenimlerinizi alabilir miyiz?**

İzmir Fuarı her zamanki gibi keyifliydi. Bu yıl sıkı güvenlik önlemleri alınmıştı, diğer yıllar-



dan tek farkı buydu. Ama kimse şikayet ettiğini duymadım. İçimizi karartan tek şey, kitap fuarının Kültürpark’taki son yılı olduğu bilgisiydi. İzmir’in soluk aldığı, bir alandır fuar. Adına uygun olarak Kültür Park olarak kalmak. Yeni yapılan fuar alanı, sanayiciler için çok gerekli olabilir...Ama kültürü ait olduğu yerde bırakmak İzmir Belediyesi... Tiyatroları, konserleri, sergileriyle orası İzmir’in kültür parkı olmalı. Hatta daha da geliştirilmeli.