

toplum konuşmuyor. Oysaki bunları konuşmak lazım. Toplum belirli konularda polarize olduğu için her türlü kesimin sorununu konuşmuyor ve başka meseleler konuşuyor. Sadece 3 tane gündemi oluyor ve o zaman bu toplum kolay yönetiliyor. Mesela sadece dil öğrenmeye takılmış durumdayız. Dünyanın en önemli meselesi sanki dil öğrenmek. Oysaki yurtdışında çalışan yabancı arkadaşlarımız var. Onlardan bazıları 5 dil biliyor ama işsiz. Toplum, bir kaç konuya sabitlenerek pazar ekonomisinin yönlendirmesine bırakılıyor. Çocukların kendine olan güveni çok önemli. İnsan kendine olan güvenini kaybettiği zaman isterse 30 tane dil bilsin çok bir önemi yok. Bu konuda toplumsal talepler oluşturulmalı. Biliyorsunuz en çok değişiklik eğitimde yapılıyor. Bir hafta yapılmadığı zaman bu hafta neden yapılmadı diyoruz.

Eğitim çocuklarını bir birey olarak gören toplumların meselesi. Toplumun bütününe kaliteli eğitim verebilecek kanalları açmak gerek. Şu anda Türkiye’de rekabetçi bir eğitim bile yok sadece sonuçtaki bir şeyi bulmaya yönelik bir eğitim var.

**Hem yazarınız hem çizersiniz aynı zamanda mimariyle olan bağınız da devam ediyor. Çok yönlü perspektifiniz kitaplarınıza fazlasıyla yansıyor. Son dönemlerde ne tür projeleriniz var?**

Gözlemler bünyesinde ve aklıma geldikçe yazmaya çalışıyorum. Tiyatro da yazıyorum. Çocuk tiyatrosu metni yazmaya cesaret edemedim. Çünkü çok kötü örneklerini gördüğüm için ben de mi bunlardan birini yapacağım diye korkuyorum. Çocuklar ve büyükler için yazdığım hikâyeler var. Onlara devam ediyorum.

Çocuk kitaplarını hem yazıp hem çizmek ayrı bir özgürlük duygusu getiriyor. Çocukken de yapardık böyle, onun getirdiği bir şey belki.

**“Türkiye’de anne baba çocuk ilişkileri çok güçlü”**

Bebek Annem özelinde çizimleri biraz azalttık. Çünkü 11 yaşın üstündeki çocuklar çok resimli kitap görünce biz çocuk muyuz diye düşünüyor. O dönemde resimleri sadeleştirmek gerekiyor. Daha alt yaşlardaysa resimleri çoğaltmak ve detaylandırmak gerekiyor. Türkiye çok müthiş bir ülke ve çok güzel anne babalar var. Emekleri boşa çıkarmamak ve ileriye taşımak lazım. Hakikaten çok dinamik bir toplum ve anne baba çocuk ilişkileri çok güçlü. Fakat eğitim umut vaat etmiyor. Bununla ilgili talep oluşturmak lazım. Çocukların zekâsına uygun bir eğitim vermek lazım. ●

## Behiç Ak’ın sevilen diğer kitaplarından seçtiklerimiz;

### Tombiş Kitaplar Serisi:

Çocuk kitapları alanındaki özgün verimiyle sayısız ödülün sahibi



olan, çok yönlü sanatçı, yazar Behiç Ak, dört kitabı yayımlanan “Tombiş Kitaplar” dizisinde, çocukları büyük hayaller kurmaya ve hayallerinin peşinden gitmeye davet ediyor. (5 yaş üzeri için uygun.)

**Galata’nın Tembel Martısı:** İstanbul’un tarihsel simgelerinden Galata Kulesi’ni merkez alan

öykü, mahalle kültürünü yansıtırken, sosyal sorumluluğun küçük bir toplulukta nasıl filizlendiğini de anlatıyor. İletişimi kolaylaştıran teknolojik olanakların, bir yandan insanı nasıl yabancılaştırdığına, bilgi kirliliğine yol açtığına ve sosyal paylaşım ağlarının “sanallığına” da değinen öykü, eşsiz bir kent masalı.

### Yüksek Tansiyonlu

### Çınar Ağacı:

Gerçeküstü renkler ve ayrıntılarla bezeli desenleriyle bir klasik olarak



kabul edilen kitap, insanın yok etmeye eğilimli doğasını, gerçekçi ama umut dolu bir öyküyle eleştiriyor. Büyük küçük herkesin belleğinde iz bırakan, çok renkli bir öykü.

### Güneşi Bile Tamir Eden Adam:

Günümüzün bazen çılgınlığa varan bazen de sahip olduklarımızın değerini tümüyle unutturan aşırı tüketim eğilimlerini anlatıyor.

