



Behiç Ak çocuk okurlarına kitaplarını imzalarken

*nedenle Türkiye’de değil de Japonya’da bastırdım.”*

**J**apon yayınevleri kitaplarıyla çok ilgilenir ve bu yıllarca böyle devam eder. Bir yandan karikatürler çizer bir yandan çocuk kitapları hazırlar. Ve sonunda bu kitaplar Türkiye baskısını yapar. Kore, Çin ve Almanya’da ise hâlâ yayımlanmakta. Dilimize pelesenk olmuş bir serzeniştir “çocuklarımız çok okumuyor”.

*“Aslında çok sayıda çocuk kitabı var ama kitap almak çocukların en önemli ihtiyaçlarından olmadığı için kitap alım oranı nüfusa göre çok düşük. Son 10 yıldır çocuk kitaplarının çocuk edebiyatı eğitiminde kullanılmaya başlaması ile Çocuk Edebiyatı biraz daha önemsenmeye başladı. Nitelikleri tartışıl-sa da bu artış önemli.”*

Behiç Ak’ın



kitaplarında mizah unsuru ağır basıyor.

*“Mizah uyumsuzluktur. Ama hangi mizah... Mizah var, mizah var. Entelektüel olarak zekâdan, güldüren mizahtan söz ediyorum. Bu hem çocuğu hem de büyüğü; farklı açıdan bakabilme yetisini geliştiren bir şey. Ben her kitabımda hem büyüklere hem de küçüklere yönelik gözlemlerimi aktarmaya çalışıyorum. “Yaşasın Ç Harfi Kardeşliği” kitabımda olduğu gibi.”*

Okul öncesi hikâye kitaplarının büyüklerin ve küçüklerin paylaşımı için yapılmasını savunan Behiç Ak, bu nedenle büyüklerin de ilgisini çeke-

cek konuları seçiyor kitaplarında. Çok okunmasındaki en büyük etken de bu olsa gerek.

*“Okuma yazma*

*Sanal alemin etkilerini anlatan kitabı.*