



Hazırlayan
(Mehmet
KARASU)

ANTAKYA'DA KÜLTÜR-SANAT

Ayla Kutlu, 15 Ağustos 1938'de Antakya'da doğdu. İlk öğrenimini Antakya ve İskenderun'da, orta öğrenimini İskenderun, Gaziantep ve Antakya'da yaptı. Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi (1960). Burslu olarak okuduğu İçişleri Bakanlığı'nın merkez örgütünde görev aldı. Eğitim yöneticiliği, organizasyon ve metod konularında ek öğrenim gördü. Çeşitli baskı dönemlerinden geçerken, görevlerinden uzaklaştırıldı. Devlet İstatistik Enstitüsü, Başbakanlık, T.C. Ziraat Bankası Genel

Müdürlüğü'nde üst düzey görevlerde bulundu. Yazarlığı, Özgür İnsan dergisinde yazdığı kitap tanıtma yazıları ve öyküleri ile başladı (1976). İlk kitabı Kaçış'tan (1979) sonra art arda kitapları yayımlandı. 1980 yılında emekli oldu. "Islak Güneş", Ayla Kutlu'nun ikinci romanıdır. Kitapta Kutlu, bir kıyı kentindeki hızlı, ancak çarpık değişimleri sergiler. Bütün olayların odak noktası gibi görünen bir aileyle, komşularının yaşadıkları, gerçekte ülkenin o yıllardaki görünümünden bir kesittir. Naylon giysiler, Amerikan cikletlerinin sokaklarda satılmaya başlamasıyla birlikte, çocukların oyun alanlarında dev yapılar yükselmeye, sokak çeşmesi çevresindeki

çamurdan yapılan oyuncakların yerine plastikten olanlar geçmeye başlar. Böylesine hızlı bir değişimle birlikte, dış görünüşlerin yanı sıra değer yargıları da değişmeye yüz tutar. Ne çocukların oyunları eskisi gibidir artık, ne de büyüklerini... Ayla Kutlu, "Islak Güneş"le koskocaman bir tablo yapmıştır sanki; herkesin bir köşesinde kendisini bulacağı, çok renkli, canlı bir tablo gibidir kitap.



KISA SANAT HABERLERİ

Yaşar Kemal'in anısı Bilgi'de yaşatılacak

İstanbul Bilgi Üniversitesi, geçtiğimiz kasım ayında "Fahri Doktor" unvanı verdiği usta kalem Yaşar Kemal'in ismini, santral İstanbul Kampüsü'nde bulunan Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi binasına verdi. 11 Mayıs Pazartesi günü düzenlenen törene İstanbul Bilgi Üniversitesi Mtevelli Heyeti Başkanı Rifat Sarıcaoğlu, Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aydın Uğur ve Yaşar Kemal'in eşi Ayşe Semiha Baban'ın yanı sıra yakın dostları ve çok sayıda akademisyen katıldı.



Törenin açılış konuşmasını yapan Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aydın Uğur, Yaşar Kemal adıyla birlikte anılmaktan ve usta yazarın anısını santral İstanbul Kampüsü'nde yaşatmaktan büyük onur duyduklarını belirtti. Uğur, "İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi olarak öğrencilerimize hep estetik olarak güzel ve insani olarak doğruyu vermeye çalışıyoruz. Büyük usta Yaşar Kemal de edebiyatında bunlardan sadece biriyle yetinmemiş hem güzel hem de doğru ve iyi olan eserlerinde yansımıştır. Bu anlamda üniversitemizde ve fakültemizde Yaşar Kemal isminin yaşatılacak olmasından dolayı onur duyuyoruz" dedi.

İstanbul Bilgi Üniversitesi Mtevelli Heyeti Başkanı Rifat Sarıcaoğlu, Kasım ayında adına "Onur Günü" düzenledikleri ve fahri doktor unvanı tevdi ettikleri Yaşar Kemal'in, kalemi, vicdanı ve insani duruşuyla Türkiye'nin en önemli değerlerinden biri olduğunu vurguladı. Sarıcaoğlu "İstanbul Bilgi Üniversitesi olarak geçtiğimiz yıldan bu yana üniversitemize katkı sağlayan isimleri ölümsüzleştiriyoruz.

Orhan Kemal Roman Armağanı Hüsnü Arkan'ın

Bu yıl 44.sü verilen Orhan Kemal Roman Armağanı'na, Hüsnü Arkan'ın 'Hırsız ve Burjuva' (Kırmızı Kedi) isimli romanı layık görüldü. İnci Aral, Turhan Günay, M. Nuri Gültekin, Ahmet Telli, Erendiz Atasü, Çimen Günay Erkol ve Nazım K. Ögütçü'den oluşan seçiciler kurulu ödülün gerekçesini, 'Türkiye'nin son yıllarının bir resmini çizerken, yaşadığımız sosyal ortamın yarattığı bireyleri ve bugün gelinen noktanın 12 Eylül'ün eseri olduğunu yetkinlikle anlattığı için 2015 yılı 44.Orhan Kemal Roman Armağanı'na değer görmüştür.' şeklinde açıkladı. Arkan'a ödül 2 Haziran Salı günü, Beyazıt Orhan Kemal Kütüphanesi-Konferans Salonu'nda saat 10.30'da yapılacak Orhan Kemal'i anma töreninde verilecek. (www.orhankemal.org)



Melih Cevdet Anday 100 Yaşında

Edebiyatımızın değerli ismi Melih Cevdet Anday, doğumunun 100. yılında fuarda düzenlenecek etkinliklerle anılacak. Garip akımı öncülerinden şair, denemeci ve oyun yazarı Anday'ın yaşamı ve eserleri TÜYAP ve Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından düzenlenecek panel ve söyleşilerde ele alınacak. Türkiye Yayıncılar Birliği tarafından TÜYAP'ın ev sahipliğinde Avrupa Birliği Projesi kapsamında düzenlenen "Yayınlama Özgürlüğü Yolunda" paneli, 19 Mayıs 2015 Salı günü gazeteci Nedim Şener ve Sibel Oral, şair Mustafa Kız ve yayıncı Fahri Aral'ın katılımıyla gerçekleştirilecek. Girişin ücretsiz olduğu Karadeniz Kitap Fuarı 2015 Samsun, 18-23 Mayıs 2015 tarihlerinde 10.00-20.30, kapanış günü olan 24 Mayıs 2015 tarihinde ise 10.00-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.



Karadeniz'in ilk kitap fuarı Samsun'da

Karadeniz bölgesinin ilk kitap fuarı, 150 yayınevi ve sivil toplum kuruluşu 50 kültür etkinliği ve imza günlerinde 500 yazarı konuk etmeye hazırlanıyor. TÜYAP Tüm Fuarçılık Yapım A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile hazırlanan Karadeniz Kitap Fuarı 2015 Samsun, 18-24 Mayıs 2015 tarihleri arasında düzenlenecek kültür etkinlikleri ve imza günlerinde kitapseverleri konuk edecek. İlk kez düzenlenecek olan fuara 150 yayınevi ve sivil toplum kuruluşu katılarken, fuar süresince paneller, söyleşiler, çocuk etkinlikleri gibi 50'nin üzerinde kültür etkinliği gerçekleştirilecek. Etkinlikler ve imza günlerinde 500 yazar, okurlarıyla buluşma fırsatı yakalayacak. Fuarda Ayşe Kulin, Can Dündar, Altan Öymen, Füzuran, Muzaffer İzgü, Canan Tan, Yekta Kopan, Enver Aysever, Deniz Kavukçuoğlu, İlker Başbuğ, Nedim Şener, Atıl Behramoğlu, Behiç Ak, Ahmet Telli, Yüksel Pazarkaya, Sevgi Özel, Aret Vartanyan, Kahraman Tazeoğlu ve pek çok değerli yazar okurlarıyla buluşacak.



Haftanın Yazısı

Ali Yüce



Prof. Dr.
Tahir HATİPOĞLU

Edebiyat çevrelerinin çok iyi tanıdığı, emekli öğretmen, Şair Ali Yüce'yi, 29 Nisan 2015 günü yitirdik. Ali Yüce'ye ben "Ali



Ali Yüce

yayımladı. Her kitabını getirir ve eşimle bana "Sevgili Kardeşlerim Tahir ve Gülelere" yazar imzaları. Birlikte bazı yerlere konuşmacı olarak gittik. Uzaktan ismen tanıyanlar Hataylı toprak ağası sanırlardı. En çok da buna şaşar ve gülerdi. Kızılay'a çıktığında rahmetli Cumhuriyet yazarı Mustafa Ekmeççi'ye, yayıncı-yazar dostu Remzi İnanç'a

olduğunu öğrenmişti. Doğduğunda Hatay Fransız işgali altındaydı. Fransız tahsilatının elinde kırbaç atıyla gelişini anlatırdı. Kırbaç onun zihninde yer etmişti. O yılları üç baskı yapan "Şeytanistan" romanında çok güzel anlatmıştır. Ali Yüce Düziçi Köy Enstitüsü'ne girdi. Tahta bavulla gittiğini anlatırdı. Okula yaşı olarak gittiğinden, kendisini küçük görmeleri için yüzünü jilette kazıyarak gittiğini anlatırdı. Sorularına doğum tarihi olarak Köy Enstitüsü'ne yazıldığı tarihi söyler, önceki yılları yaşanmamış olarak kabul ederdi. Gerçekte 1924 doğmuştu ama, nüfusta 1928 yazıyordu.

Ali Yüce'ye ben "Ali Ağabey" diye hitap ederdim. 32 yıllık dostumdu. O'nu tanıyanlar bilirler ki, dünyanın en temiz, en yalın, en esprili adamıydı. Ben kendisini en kötü günlerimde tanıdım. 1983'te üniversiteden atılınca Kızılay'da Evrensel Kitabevi'ne tezgahdar olmuştum. Ali Abi oraya gelir giderdi. O Kitabevi'nin bende anısı çoktur. Çok yazarı orada tanıdım. İkimiz de köy kökenli oluşumuzdan mı ne, kısa sürede kaynaştık. Yıllar geçti, durumu düzeltince, "Anamı Arıyorum" adlı şiir kitabını yayımlamıştım. O kitaptaki "Olmaca" adlı şiiriyle Ali Abi Akdeniz ülkeleri şiir yarışmasında (İtalya) birincilik ödülü almıştı. O gün bugün Ali Hocamla dostluğumuz sürdü. Daha sonra, yayıncı olunca, "Antakya Çarşıları" ve Taş Tanrılar adlı şiir kitaplarını yayımladım. Biz artık abi kardeş gibi olmuştuk. O yıllar Ali Abi'nin de sıkıntılı günleriydi. Emekli aylığı ve telif gelirleri tek geliri idi. Telif gelirini almak da bir derttir Türkiye'de. Bir ara Bilgi Yayınevi şiirlerini bir dizi halinde

uğrar ve sonra bana gelirdi. Espirili güleç insandı; güler, güldürürdü. Şiirlerinde hep halk dilini kullanmıştır. Çok yalın ve güzel halk dili vardı. Fazla insan içine girmezdi, şişirmek gibi bir huyu yoktu. Hep alçak gönüllü kaldı. Yaşlılara musallat olan Alzheimer hastalığına tutulmuştu. Gittiği yerde tanımaz olmuştu. Hastalıklarında, tanıştığım E. Albay Dr. AYTEKİN ERTUĞRUL hep yanında oldu. Bu kadar vefa ve dostluğu çok az insan gösterir. Ali Yüce Köy Enstitüsü öğretmeni. Sayıları sayılabilecek kadar azalan Enstitü'lü. Anadolu'yu aydınlatmak için açılan Köy Enstitüsü'ne kaçarak gittiği, 1951'de bitirmişti. Artık adı köyde 'Gavur Ali' olmuştu. Ali Ağabey, Hatay'ın Yayladağı İlçesi'nin Hisarcık Köyü'nde 1924 yılında doğmuştu. Önce medresede okudu, Kur'anı Kerim'i öğrendi, köyde adı 'Molla Ali' ydi. "Doğar doğmaz başladı kavgam" derti. Öte dünyayı karış karış dolaştığını söylerdi. Hatay kurulduğuna zaman Atatürk'ü ve Türk

öğretmeni oldu. Öğretmen olarak değil 'şair' olarak tanınır Ali Yüce. Bazı şiirleri bestelenmiştir. Bunlar içinde en ünlüsü Rahmetli Ruhi Su'nun bestelediği 'Mürselekli Kadınlar' şiiridir. Yücelerin Yüce'si hocamın yayımlanmış kitaplarının bazılarının adlarını yazmak isterim: Anamı Arıyorum, Antakya Çarşıları, Halk Çağı, Olmaca, Saksı Çiçekleri, Şiir Sıcağı, Havalı Meryem, Taş Tanrılar, Aşkırın En İyi Makam, Aşk Tufanı, Şeytanistan (Roman). Çok sayıda ödül aldı. Hatay'dan Mehmet Karasu ve Nebiye Karasu birlikte, Ali Yüce anısına "Hatay Harmanından Ali Yüce" adlı kitap (2012) yayımladılar. Doğan Hızlan üstadın deyişiyle, "Toplumcu gerçekçi" şairdi. Ali Ağabey, seni, sıralı ölümler uğurladık. Karış karış dolaştığın 'öte dünyada' nur içinde yat. Seni sürekli anacağız (Kaynak: Anayurt Gazetesi)

Haftanın Şiiri

Bağımsızlık Gülü

Ceyhan Atuf Kansu

Yerden alıp o gülü
Hangi gülü?
Bir topçu nefesinin
Sakaryalı yaz toprağında
Sıcak kan gülü.

Alıp koklamak o gülü
Hangi baharda?
Türkçenin özgür kırlarında
Türkülerde burcu burcu,
Bilgeliğin ana gülü!

Bir basmadan alıp o gülü,
Hangi basmadan?
Nazilli fabrikasından
Pamuğumuzdan, emeğimizden,
Dokuduğumuz halk gülü.

Hoyrat ellerinden alıp o gülü
Hangi ellerden?
Uzak Teksalı çobanların

Bilmediği, uğruna can vermediği
Türkiyeli o çileler gülü.

Yerine koymak, kutsamak o gülü,
Hangi yerine?
Mustafa Kemal'in bahçesine
Bir ulusun suladığı belediği
Yediveren bağımsızlık gülü!

Türkünün çağdaş devrimcisi Âşık Mahzuni

Öner YAĞCI

YANIK sesiyle ve toplumsal istemlere denk düşen söylemiyle o dönemin coşkusunun, direnişin simgeleşen adlarından biriydi Mahzuni... Geldi Anadolu'dan, sardı sarmaladı Anadolu'yu... Nice destan yazdık ağıt eyledik/ Tarih ettik türkülerimizle... Her karanlık bizden doğar/ Gelecek şafak bizim/ Tüm yolların kavuştuğu/ Kardeşli kavşak bizim... gibi türkülerinden bildiğimiz; "Ben bir Cumhuriyet ozanıyım. Ömrüm vefa ettikçe, bu anlayışımı ölünceye kadar koruyacağımı sanıyorum. İnsanı kible edinmiş, gönül kâbe olmuş olanlara, bütün halklara saygıyla bakanlara selam olsun!" diyen Âşık Mahzuni Şerif'in adı ülkemizdeki yaygın hareketinin 68 Kuşağı'na dönüşme döneminde yeniden yaşanmaya başladı.



Mahzuni...



Öner YAĞCI

DİRENİŞİN SİMGELEŞEN ADI

Yanık ve içli sesiyle, toplumsal istemlere denk düşen söylemiyle o dönemin coşkusunun, direnişin simgeleşen adlarından biriydi Mahzuni... Geldi Anadolu'dan, sardı sarmaladı Anadolu'yu... Ülkenin dört bir yanında çağladı durdu sesi; türkü türkü yankılandı. Toplumumuzun sesi, çıktığı, vicdanı olarak katıldı bağımsızlık savaşına; "Bağımsız Türkiye" sloganlarıyla coşan kitlelerin yüreğine. Tarihin zorbalıklarıyla savaşa savaşa zamanı aşip gelen çağdaş Pir Sultan, çağdaş Koroğlu, çağdaş Dadaloğlu oldu. Onların yüzyıllar ötesinden bizimle

buluşan sesi oldu. Mahzuni, özgürlük savaşınının bam teline bastı. "İnsan ol bilime eğil/ İnsan gibi her şeyi bil..." diyerek bilime çağırırdı insanını.

'ÖLDÜRECEK ZAM FAKİRİ'

"Parsel parsel eylemişler dünyayı/ Bir dikili taştan gayri nem kaldı?" diye sordu ve "Bu ne biçim adalettir/ Öldürecek zam fakiri." diye çığlık attı. "Ozanlar gerçeği söyler..." dedi ve bu duyarlılık yanıtsız kalmadı

elbette. Bağımsızlık kavgasınının birer bir ortaya çıkarken o: "Doğudan batıya bir ses yükselir/ Yiğitler yiğitler bizim yiğitler..." diye selamladı onları.

Bağnazlığa, yobazlığa, softalığa, şeriatçılığa karşı koyan; inancı, insanla Tanrısı arasında içsel bir sorun saydı o: "Anadolu İslamıym çok şükür/ Cihat duran şeriate karşıyım..." Emperyalist Amerika, Mahzuni'nin düşmanıydı: "Bütün insanlık adına/ Amerika katil katil..."

"Sarı saçlım, mavi gözüm neredesin?..."

"Mevlam gül diyerek iki göz vermiş/ Bilmem ağlasam mı ağlamasam mı?" diye soran türkünün çağdaş devrimcisi Mahzuni için, Ekrem Ataer'in söylediği haklı ve can acıtan soru hâlâ yanıt bekliyor: "Onun yaşamını anlatan gerçek bir belgesel ne zaman çekilecek? Gerçek bir araştırma ne zaman yapılacak? Onun, bu ülkenin Paul Robeson'u olduğunu ne zaman ve kim anlatacak? Gerçek Mahzuni'yi anlatacak derinlemesine araştırmalar ne zaman yapılacak?"

17 Mayıs 2002'de kaybettiğimiz Mahzuni'ye selam olsun...