

### Fragman 7.

"Gözlüksüz net okuyabildiğim en iyi mesafe," dedi Ayşe. "Ne yazık ki, dünya ondan sonra bulanıklaşıyor benim için."

Hukukçular Sitesi, modern mimarlık tarihinde "özgün kopya" tartışmaları ile kendine yer bulmasını, öncülü Unite'nin modüllerinden üreyen kesit şemasına borçludur. Yapının diğer ölçülebilirlik değerleri, dayanağı olmayan mesnetsiz yargılarla masalsi bir niteliğe bürünür, "yapıldığı tarihte İstanbul'daki en yüksek yapı olma" gibi (Resim 3, 4)...

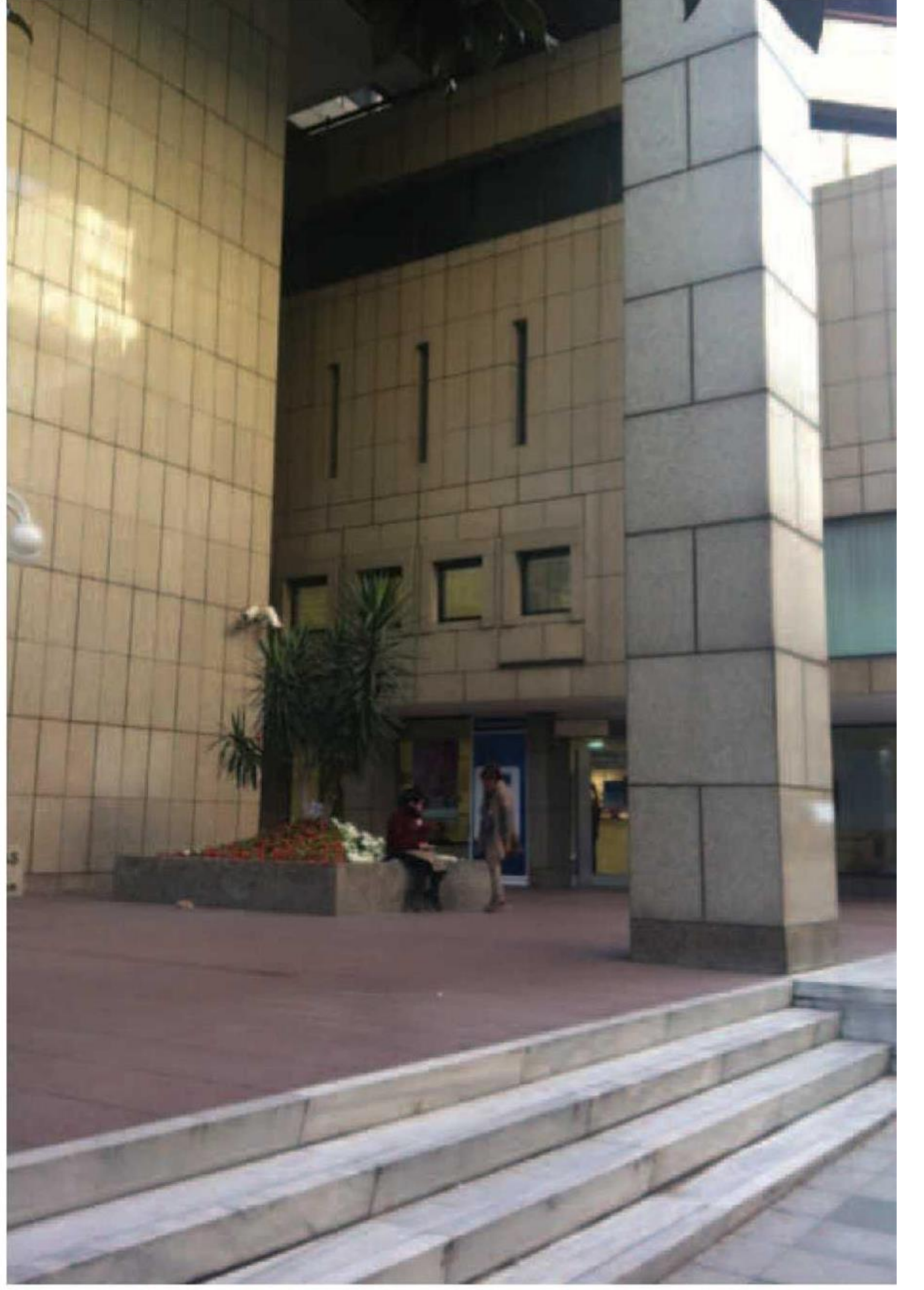
### Fragman 8.

"Lütfen biraz yaklaşır mısın, yavrum," dedi yaşlı amca. "Ancak kulağıma bir karış mesafede olan sesleri duyabiliyorum."

Milli Reasürans binası, modernist, çağdaş diliyle kodlanmıştır ama analogiden uzak bir dizi kentsel iç mekân elemanı ile tanımlanabilir. Bir sokaktan diğerine geçtiğimiz "koridor", iklimsel etkilerden koruyan "saçak", diğer mekânlara dağıldığımız, neşeyi topladığımız "sofa" (Resim 5)...

### Fragman 9.

Ayla'nın karşısında durup, "Bil bakalım, benim karışım ne kadar?" diye sordu. "Senin aklın," dedi Ayla, "bir karış havada."



---

1 "Benim Bir Karışım" kitabının kahramanı Memo, karışımın hep ufacak kalacağından kaygılanır. Acaba başkalarının karışı nasıldır? Her rastladığına bunu sormaya başlar. Amma da çok çeşit karış vardır! *Benim Bir Karışım*, Behiç Ak, Günışığı Kitaplığı, 2013.

---

2 Taşkıyla Beyaz Duvar Dergisi, sayı 2, 1996, Kapak Resmi Kavramı ve Fotoğraf: Aydın Erdem Görseli paylaştığı için Arzu Özsavaşçı'ya çok teşekkürler.

---

3 Hukukçular Sitesi, Mart 2014, Merdiven holüne bakış  
Fotoğraf: Metehan Özcan

---

4 Hukukçular Sitesi, Mart 2014.  
Fotoğraf: Metehan Özcan

---

5 Milli Reasürans Binası, Nisan 2015.  
Fotoğraf: Funda Uz

\* Anakrus (Eksik Ölçü), Önel (Türkçe), Auftakt (Almanca): Bazı eserlerde ilk ölçü çizgisinden önce gelen ölçülere verilen isimdir. Eksik ölçü, ilk ölçünün eksik bir vuruşla başlaması, bu eksiklik parçanın veya bölümün sonunda tamamlanır. Bazı kompozitörler, eksik ölçüyü eksik bırakır.

12 Nisan 2015'te yaşamını yitiren Dalibor Vesely, University of Cambridge'deki dersine katılma fırsatı bulduğum önemli bir mimarlık kuramcısıydı. Bu satırları onun anısına saygıyla yazıyorum. Fragmanla ilgili alıntı için bkz. Dalibor Vesely, "Architecture and the Ambiguity of Fragment", Robert Middleton (Ed) *The idea of the city: Architectural Associations*, içinde (London: Architectural Association; Cambridge, Mass.: MIT Press 1996), s. 108-121.