



4

lemez sınırlardadır. İnsan ölçeği mimarlığı tanımlayan en önemli değerdir (Resim 2).

Fragman 5.

"Benim bir karışım..." diye söze girdi Memo. "Çok küçük... Peki seninki?"

"Bilmiyorum," dedi Zeynep. "Bildiğim tek şey var; o da, bir karışımın sekiz nota olduğu."

Zeynep karışımı açıp, elini piyanonun tuşlarına yapıştırdı. Elinin yerini değiştirmeden parmaklarını piyanonun tuşlarında gezdirmeye başladı.

Günümüzün yoğun, karmaşık, çok katmanlı kentlerinde yaşayanların kendilerini mutlu hissettiği yerler, insan ölçeğiyle kent arasında diyalog kuran, kamusalılığı güçlü mekânlardır. Bu mekânları kullanan, deneyimleyen insanlar, o mekânın ayrılmaz bir bileşeni olarak tanımlanmıştır. Mekânsal donatılar, farklı kullanıcıların paylaştığı, yadırgamadan ve teklifsiz dahil

olunabilen, kullanım özgürlüğü kullanıcının kendi istencinden beslenen ve bu kullanıma olanak tanıyan mekânlardır. Kent ile insan ölçeği arasında ilişki kuran kamusalılığı güçlü mimari yapılar, kentlinin ortak hafızasından silinemez izlerle zihinlerde de mekânsallaşır.

Fragman 6.

Ahmet "Bilmez olur muyum? Vücudumun sekizde biri. Benim vücudum kendimi bildim bileli sekiz karıştır. Vücudum büyüdü tabii, ama vücudumla birlikte karışım da büyüdü," dedi.

Kentin ana akslarından Atatürk Bulvarı'nı, Süleymaniye eteklerindeki kentsel dokuyla ören İMÇ Blokları, birbirine eklenilen avlular, teraslar ve kentsel koridorlarla, her yönde geçirgen ve demokratik bir kamusalılık sunar. Kendisinin öncülü, camii, türbe... vb izleri, insan ölçeğinde saçaklar, boşluklar ve merdivenlerle sarar.