

# Bana sesini bırak...

Editörlüğünü Semih Gümüş'ün üstlendiği Köprü Kitaplar dizisinin 18. kitabını, çağdaş öykücülüğümüzün dikkati çeken yazarlarından Neslihan Önderoğlu yazdı: "Bana Sesini Bırak"

HALİL TÜRKDEN

**G**eçtiğimiz senelerde Haldun Taner Öykü Ödülü'ne değer bulunan, Neslihan Önderoğlu'nun Köprü Kitaplar koleksiyonuna özel yazdığı ve edebiyat serüvenindeki ilk romanı olan "Bana Sesini Bırak", her yaşta okuru etkileyecek güçte. Önderoğlu, "Çocukluk ve gençlikte edinilen okuma alışkanlığının kalıcı olduğuna inanıyorum" diyor.

■ **Ödüllü öyküleriniz ve hazırladığınız öykü seçkileriyle edebiyat okurlarının ilgisini çektiniz. Öte yandan geçtiğimiz haftalarda Günışığı Kitaplığı'ndan, ilk romanınız olan "Bana Sesini Bırak" yayımlandı. Roman fikri nasıl doğdu?**

İkinci öykü kitabım olan "Mevsim Normalleri"nde dikkati okurun gözünden kaçmayacak, birbiriyle bağlantılı iki öykü vardı. "Polen Yağmuru" ve "Gecikmiş Bir Yaz Akşamı". Bir gençlik romanı yazma önerisi gelince bu öykülerin birleştirilip romanın bunun etrafında kurgulanabileceğini düşündüm.

■ **"Bana Sesini Bırak", editörlüğünü Semih Gümüş'ün üstlendiği koleksiyonda, edebiyatımızın usta kalemlerinin olduğu "Köprü Kitaplar" dizisinin 18. kitabı. Bu diziyi tanışmanız nasıl oldu? KöpKit yazarları arasında olmak nasıl bir duygu?**

Benim çocukluğumda Milliyet'in çocuk kitapları vardı. Mavi bez cilt üzerine kuşe kapaklı romanlardı bunlar. Ben okumaya ilk o kitapları edinerek ve biriktirerek başladım. Çocukluk ve gençlikte edinilen okuma alışkanlığının kalıcı olduğuna inanıyorum. Şimdi o yaş grubunda bir kızım var ve Günışığı Kitaplığı zaten hem bir anne olarak hem de bir yazar olarak çok güvenerek ve saygı duyarak takip ettiğim bir yayınevi. Köprü Kitaplar projesi de usta kalemlerin gençliğe söyleyeceklerini izlemek açısından çok önemli. O seride yayımlanan kitapların çoğunu kızımın birlikte ben de okumuş ve sevmiştim. O kitaplar arasında kendi kitabımı görmek heyecan ve gurur verici.

■ **Romanda sade bir anlatım, yalın ve iyi kullanılan bir Türkçe, ilk göze çarpanlar. Öyküler, roman yazmanızda başka neleri etkiledi sizce?**

Öykü ve roman birbirinden çok ayrı türler aslında. İyi bir öykücü olmanız iyi roman yazabileceğinizi anlamına gel-



Neslihan Önderoğlu

miyor ne yazık ki. Ama genel bir anlatım ve dil benzerliğinden söz etmek mümkün olabilir. Bir de benim öykülerimi her zaman bir sinema filmi izler gibi, hatta o filmin içine girmiş gibi sahne sahne yaşayarak yazarm. Bu romanda da öyle oldu.

■ **Kitapta, gençlerin iç dünyasındaki farklı duygular ve onlar arasındaki geçişleri de aktarıyorsunuz. Yazım sürecinde gençleri özellikle gözlemlediniz mi, uzun zamandır olan bir gözlem mi yoksa?**

Değitim gibi aynı zamanda bir anneyim. Farklı yaş gruplarında biri kız diğeri erkek iki çocuğum var. Onların teknoloji, modernleşme, iletişim olanakları ile bizim gençliğimizden bir hayli farklılık gösteren dünyaları kendi içlerinde de farklı duygular ve sorunlar barındırıyor. Belki de son yarım yüzyılda dünyanın geçirdiği teknolojik değişim bütün insanlık tarihindeki en hızlı değişimdir. Bu değişim karşısında on yıllık dilimler halinde bile baktığınızda, örneğin 80'li yıllarda, 90'lı yıllarda ve 2000'li yıllarda doğanların dünyayı algılayışlarında bile ciddi farklar var. Eskiden kuşaklar arasındaki fark bu kadar bariz değildi.

■ **Romanda, iki kadının seçimlerini, dönüşümlerini, heyecanlarını işlemeniz kadar bireyselleşme ve dayanışmaya yönelik vurgular da önemli. Erkekten ve erkek düşünme biçiminden kurtarılmış bir dünya gibi onları, Duygu ve annesi özellikle gençler için bu bağlamda umut verici olabilir mi?**

Duygu'nun annesi evliliğinde mutlu olamamış, kocasının gölgesinde kalmış bir kadın. Boşandıktan sonra biraz da şartların gerektirmesi sonucu geçici olarak gittiği memleketi Ayvalık'ta yerleşmek zorunda kalıyor. Duygu babasının yanındaki bildik ve konforlu hayatını tercih

ederek babasıyla kalıyor. Annesine karşı içten içe bir öfkesi ve mesafesi var. Yıllar sonra babası kendisinden çok genç bir kadınla evlenip eve onu getirince ve aynı dönemde anneannesi de ölünce Duygu kendi aklınca bir plan yaparak annesi ve dayısını alıp İstanbul'a yerleşmeye ikna etme fikriyle Ayvalık'a gidiyor. Yolda tanıştığı Uğur'la arkadaşlığı ve Ayvalık'ta gelişen olaylar sonucu Duygu, annesini ve onun hayatını her zamankinden farklı bir gözle görmeye başlıyor. Mücadele eden, kendi ayaklarının üstünde duran ve başarılı bir kadın. Ayrıca hayat her zaman planladığımız şekliyle gitmeyebilir, bazen dönmek üzere gittiğiniz bir yerde kalabilir, kalmak üzere gittiğiniz bir yerden dönebilirsiniz.

■ **Kilometrelerce uzaktan değil de Ayvalık'ın sokaklarında, bahçelerinde yazılmış gibi roman. Ayvalık'la ilişkiniz bu kitap özelinde mi oldu?**

Ayvalık Türkiye'de en sevdiğim yerlerden biri. Eskiden mesleğim gereği çok sık seyahat ettim oraya. Bir dönemde ev kiralarayı yaşadım. O nedenle bildiğim bir coğrafya. Zaten insan yabancı olduğu bir yeri anlatmamalı.

■ **Kitabı beşenen gençler kendi yaş grupları için özellikle öykülerinizi merak edeceklerdir. Çocuklara ve gençlere yazmaya devam edecek misiniz?**

Gençler için yazmaya devam edeceğim. Aklımda bir öykü kitabı var bu sefer.

■ **İlk kitabınız "İçeri Girmez Miydiniz?" ile Haldun Taner Öykü Ödülü'nü kazandınız. Şimdiyse ülke çapında 6, 7 ve 8. sınıfları katıldığı Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nın 2015 yılı seçici kurulundasınız. Bu tür yarışmaların çocukları ve gençlerin edebiyatla ilişkisine nasıl bir tesiri oluyor?**

Yarışmalar yazan insanlar için kendilerini sinayacakları, yazmaya heves edenler için onları yüreklendirici bir süreç. Bu yüzden ben böyle bir yarışmanın seçici kurulunda olmaktan gurur duyuyorum. Çok heyecanlıyım. Kim bilir ne kadar güzel öyküler okuyacağız gençlerden.



"Bana Sesini Bırak"  
Neslihan Önderoğlu  
Günışığı Kitaplığı  
2015  
148 sayfa, 14 TL