

mahcupdur. Sevgi bir sabah yatağından fırlayarak uyanır, çünkü rüyasında Titrek'in kaybolduğunu görmüştür. Bu noktadan sonra, kitabın her bölümünde farklı bir mahalleliyle ve onlarla aynı özellikleri taşıyan farklı kedilerle tanışıyoruz. Kedilerin tümü ortadan kaybolursa da, yani okur o kedilerle bir türlü tanışmasa da, bilirler ki, her kedi sahibine benzer. Bu ilginç kaybolma hadisesi tüm mahalleliyi bir araya getirir. Sokaklarda kedilerini arayan bu grup çareyi "Kayıp Kediler Derneği"ni kurmakta bulurlar.

Herkes kedisini ararken, televizyonda ilk bölümü gösterilen bir dizide, mahalle sakinlerinden Nurten Hanım'ın temsili bir görüntüsü karşımıza çıkar, hem yaşam öyküsünde hem de görünüşte Nurten Hanım'ın aynısı bir karakter görünür televizyonda. Gün geçtikçe mahalleden başka bir ismin yaşam öyküsü anlatılır bu dizide. Dizi, başlarda herkesi endişelendirse ve korkutsa da zamanla herkes müptelası olur, ama bir gün o da yayından kaldırılır. Kedileri bulmak için kurulan ama artık kimsenin umurunda olmayan "Kayıp

Kediler Derneği" bir gün yine sobanın yanında oturup çay içen, kedilerinden de dizilerinden de umudu kesen mahalleliyle doludur. Dışarıdan bir "Miyaaav!" sesi gelir ve yazarın sürprizli, nefes kesen final sayfaları başlar. Neden tüm kediler aynı gün, 18 Haziran'da kaybolmuşlardır? Kediler nerededir, derneğin önünde herkese seslenen bu kedi ne anlatır?

Sadece kendimize benzeyenleri sevebildiğimiz, ortak yaralarla birleşebildiğimiz ve nice yeni heyecanın eskittiği belleklerimizde yerinde bir imza atıyor Behiç Ak. Bir yetişkin olarak, "Çocuğa mesaj verme kaygısı edebiyatı yıpratır mı?" diye endişelenmenize gerek yok; Behiç Ak, çocuktan gence, yetişkine kadar her yaşın düşüncesine ve toplumsal vicdanına alan açıyor. Bunu yaparken de, edebiyatından, sanatından ödün vermeden, deyim yerindeyse kalem oynatmadan çiziyor bu dünyayı. Kedilerin Kaybolma Mevsimi, farklılıklarımızla ve ortak yaralarımızla, benzer eksikliklerimizle kurduğumuz bir sevgi gezegeninin hikayesi.

