

# KİTAPÇI

M. YENER, A. AKAL, N. YILMAZ, Ç. GÜNDEŞ

**Bana Sesini Bırak / Neslihan Önderoğlu / Günışığı Kitaplığı / 2014 / 148 s. / 14+**



**Köprü Kitaplar**  
Dizisi'nin 18. kitabı olan "Bana Sesini Bırak" gençlerin dünyalarına dokunuyor. Yaşam koşulları ne olursa olsun aslında bu yaşlarda hepsinin ortak, benzer kaygı-

ları taşıdıklarını dile getiriyor. Hem de oldukça zengin içerik, sürükleyici bir kurgu ile. Duygu'nun annesi ile babası altı yıl önce boşanmıştır; Duygu babası ile yaşamaktadır. Annesi de, hayatına yeniden başlayabilmek için bir süreliğine Ayvalık'a, ailesinin yanına gitmiştir. Ancak, koşullar birden değişince oraya yerleşmek durumunda kalmıştır. Duygu, tatillerde uğrar annesinin yanına. Ancak hiçbir zaman gerçek bir ana-kız ilişkisi kuramazlar. Bunun çeşitli sebepleri vardır kuşkusuz. Bunun altında yatanlar, romanın ilerleyen bölümlerinde keşfediyoruz. Duygu, altı yıl önce babasıyla yaşamayı kendi seçmiştir. Ancak yıllar içinde İstanbul'daki koşulları da değişmiştir. Duygu, bu gelişmeden hoşnut değildir. Üstüne bir de üniversite sınavındaki kendince (!) başarısız sonucu eklenince bir süreliğine annesinin yanına gider. Şehir değiştirmek değildir elbet bir genç için sorun olan, arkadaş çevresi, alışkanlıkları, zorunlulukları, sorumlulukları ve daha bir sürü şey Duygu'yu beklemektedir. Neyse ki karşısına Uğur çıkar. Son derece mantıklı, sakin, huzur dolu bir gençtir Uğur. O, Duygu'nun yeni yaşamına uyum sağlamasında önemli rol üstelenecektir. Roman, sadece bir genç kızın yaşamından önemli bir kesiti değil aynı zamanda engelli bir insanın da duygularını, hayata bakışını da mercek altına alıyor. Bunu yaparken, doğrudan değil, olay ve kişiler aracılığı ile anlatıyor okura bir engellinin yaşamını. Duygu'nun küçüklüğünde olduğu kadar genç kızlığında da çok önemli rol oynayan bu kişinin kim olduğunu, yaşam savaşımını nasıl sürdürdüğünü, kimi zorlukları nasıl aştığını keşfetme keyfini okurlara bırakalım. Bana Sesini Bırak, ötekileştirme, farklı olanı kabullenme gibi olguları da irdeliyor. Bunu tam da olması gerektiği gibi öylesine gizliyor ki ancak dikkatli okurlar görebilecek. "Birey" olabilmenin, sadece "ben" demeden, ailemizle ve yaşadığımız ortamla da ilintili olduğunu anlatıyor satır aralarında. İdeallerimiz ne kadar bizimdir, bize dayatılanların ne kadar aslında bizim istediklerimizdir? Kendimizi ne kadar tanıyor, yeteneklerimizi ne denli biliyoruz? Neslihan Önderoğlu, yetişkin öyküleri ile ödülleri kazanmış bir genç yazar. Sağlam kalem, güçlü gözlemleri ve varsıl yazın becerisi ile gençler için yazdığı Bana Sesini Bırak, okurun dikkatini çekecek, beğenisini kazanacak.

**Güvercin Otobüsü Kullanmasın / Yazan ve Çizen: Mo Willems / Çeviren: Fırat Yenici / Uçan Fil / 2015 / 38 s. / 2+**



Dünyaca ünlü çocuk kitapları yazarı Mo Willems, aynı zamanda Susam Sokağı'nın yaratıcılarından. Bol ödüllü

yazar, sayfalar aracılığı ile çocuklarla sıcacık bir iletişim kuruyor. Bir otobüs şoförünün kısa bir işi var. O yokken okurdan etrafa göz kulak olmasını istiyor; güvercinin otobüsü kullanmaması gerektiğini de özellikle vurguluyor. O gidiverince güvercin ortaya çıkıyor, okurdan otobüsü kullanmayı rica ediyor. Okur izin vermedikçe, farklı tekliflerle geliyor. İki yaş ve üstü çocuklar bu serinin resimlerine ve hikâyesine bayılacak, kurguya kendileri de katıldığı için çok eğlenecekler. Serinin diğer kitabının adı: Güvercin Geç Yatmasın. Hava iyice kararmış ama güvercin yatmamakta direniyor. Peki, okur onun geç yatmasına izin verecek mi bakalım!

**Bir Tutkunun Öyküsü / Zübeyde Keskin / Koza Kitap / 2014 / 264 s. / 14+**



Anadolu Lisesini bitiren Devlin, Mimar Sinan Üniversitesi Tiyatro Bölümü seçme sınavlarına katılmak için heyecanla yola çıkıyor. Sınavı kazanacağını hissediyor. Çevresindekiler onun

tiyatro sevgisini bir hobi olarak görseler de, Devlin bunu meslek olarak yapmaya kararlı. Çocukluk arkadaşı Özgür'ün de aynı bölümü kazanmasıyla birlikte serüven başlıyor. Devlin'in hayallerine, umutlarına, düş kırıklıklarına ve nicesine tanık olmak okuru kendisiyle yüzleştirecek.

**Bayan Elma ve Bay Karpuz / Yazan-Çizen: Ali Mafakheri / Çeviren: Fulya Alikoç / Evrensel Çocuk Kitaplığı / 2014 / 28 s. / 5+**



Günlerden bir gün, Şahperi'nin annesi "Dünya ne garip hale geldi. Her şey tersine dönüyor" demesiyle Şahperi'nin kafası allak bullak olur. Her şeyin tersine dönmesi ne demektir?

Bunun anlamını oyuncak ayısına sorar. Ayı, "kafanda her şeyin yerini değiştir, sonra da onları istediğin gibi çiz" diye akıl verir. Şahperi bu eğlenceli oyunu oynamaya başlar. Balıkla ay, kaydıraqla gökkuşağı, vagonlarla kuşlar, elbise dolabıyla zürafa, arabalarla bulutlar yer değiştirirse neler olur diye düşünmeye başlar ve düşündüklerinin resmini yapar. Bu kitabı okuyan çocuklar da düşlerini hemen resimlemeye başlayabilirler... ■