

EDEBİYAT İNSANLA YAŞAM ARASINDA KÖPRÜ



'İLK HİKÂYELER ÇOK ÖNEMLİ'

Yaşı küçük olan edebiyat okurlarının gereksinimlerinin değiştiğinin altını çizen yazar, 'Minikler için edebiyat metinleri yazmak ve bunları kitaplaştırmak zordur' diye belirtti. Soysal sözlerine şöyle devam etti:

'Çocuklar için eğitim kitapları çok şeritli otoyol gibidir. Edebiyat kitaplarıysa serüvenlerle dolu ara yollardır. Edebiyat okuru için ilk adım 3-6 yaş resimli öykü kitaplarıdır. O nedenle ilk hikâyeler çok önemlidir. Dijital okumalar ise son 10 yılda artış gösterdi. Bunun yanı sıra, 2014 yılı rakamlarına göre basılı edebiyat kitapları tüm yayınların yüzde 3'ü kapsıyor. Yani, ülkemizde kişi başına 0,5 kitap, yarım kitap düşüyor. Yayıncılık sektörüyle telif hakları, baskı ve hammadde fiyatları için uğraş veriyor. Edebiyat metinlerine uygulanan sansür de cabası.'

Bursa'da düzenlenen seminerde konuşan yazar **Mine Soysal**, edebiyatın kazandırdıklarına işaret etti. Soysal, 'Edebiyat, insan ve yaşam arasında köprüdür' dedi.

► DİLEK ATLI

Yazar ve yayıncı **Mine Soysal**, Nilüfer Belediyesi'nin katkılarıyla Bursalı öğretmen, öğrenci, akademisyen ve kütüphane üleriyle bir araya geldi.

Nazım Hikmet Kültürevi'nde düzenlenen seminerde konuşan yazar, edebiyat ve yayıncılıkla ilgili bilgiler verdi. Çocuklar ve gençlerde edebiyat hevesi yaratmak gibi konulara değinen Soysal, yazarlık serüveninden söz etti.

Semineri iki oturumda tamamlayan **Mine Soysal**, dinleyicilerin sorularını yanıtlamayı ihmal etmedi. 'Edebiyat, insan ve yaşam arasında köprüdür' diyen yazar, 'Edebiyat ne işe yarar diye sorarsanız, bilmelisiniz

ki cehaleti ortadan kaldıran şey anlam eğitimidir. Bunu da yalnızca edebiyat sağlar' dedi.

EDEBİYATA TUTUNMAK...

Ortaokul öğretmeni Nezahat Tuncay'ın edebiyat okuru olmasında büyük katkısı olduğunu söyleyen **Mine Soysal**, 'Daha sonra öğretmenimle iyi iki edebiyat arkadaşı olduk. Buradan öğretmenlerin insan hayatındaki önemini anlayabiliriz' dedi. Soysal, kişisel edebiyat serüvenini şu sözlerle anlattı: 'Arkeoloji sevgim ve evdeki şiir kitaplarımız benim bugünkü edebiyat hayatımın temellerini attı. Öğrenciyken Türkçe dersinde başansız, kompozisyonda ise çok başarılı bir öğrenciydim. Bu, bana edebiyat vicdanı oldu. Edebiyatın yaşa-

mımıza nasıl sızdığını anlamazsak başkalarıyla edebiyat arasından çekilmeyi öğrenemeyiz. Edebiyat, ona tutunmamızı ve sınırlara ulaşmamızı sağlar. Sonra da sınırları kaldırır. Okumayı sevmek demek, neyi sevdiğimizi anlamak, sebat etmek, sonra da durulmak demektir.'

GENÇLİK YILLARI...

İnsan yaşamının en büyüğü zamanlarının çocukluk ve ilk gençlik yılları olduğunu belirten Soysal, 'Yetişkinlikte edebiyata sığınmayı beceremezsek çabuk öfkelenir, vazgeçer, yoruluruz. Tıpkı Türkiye'de çoğunluğun yaptığı gibi' diye konuştu.

Soysal, Türk ve dünya yazarlarının edebiyatla ilgili sözlerini paylaştığı seminerde Yaşar Kemal için, 'Dün-

ya edebiyatının usta kalemi' diye söz ederek şunları söyledi:

'Destanları, halk hikâyelerini iyi harmanlayan Yaşar Kemal, bir yazarın ortalama kullandığı kelime sayısından ayrılarak, 100 binden fazla sözcük kullanımıyla romanlar yazdı. Roman, kıyılarında birçok liman barındıran bir körfez gibidir. Anlatım zenginliği ile romanı operaya benzetirim. Opera, nasıl ki söz ve müzikten ortaya çıkan bir melez sanattır. Roman da anlatım zenginliği bakımından melez bir türdür.'

Öykü, şiir, deneme ve anı gibi türlere de değinen Soysal edebiyat dergileri için, 'Usta ve genç kalemleri buluşturur. Bu bakımdan değerli bir kaynaktır ve ilgiyle takip edilmelidir' dedi.