

20. yaşına doğru yol alan, çocuk ve gençlik kitapları yayınevi Günışığı Kitaplığı'nın ve onun gençleri kucaklayan alt markası ON8'in kurucularından, yayın yönetmeni ve editörü Müren Beykan, arkeoloji doktorası sahibi ve mimar. Bugüne dek çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatının önemli yüzlerce kitabının yanı sıra 2010 Memet Fuat Yayıncılık Ödülü'yle taçlanan "Köprü Kitaplar" dizisini, çocuklar kadar yetişkinlerin de tutkunu olduğu "Çıtır Çıtır Felsefe" dizisini ve günümüzün 31 önemli yazarının anı, şiir ve öykülerinden oluşan 15 : Yaramaz Bu Kitap adlı seçki gibi özgün projeleri yayına hazırladı. Beykan, mizah sanatçısı Behiç Ak'ın son yıllarda yazıp çizdiği pek çok kitabın, 10 kitaplık ünlü "Gülümseten Öyküler" dizisinin ve "Karikatür Kitabı"nın da editörü. Ünlü yazar Müge İplikçi'nin çocuk edebiyatında yurtdışına açılan bir verime yönlenmesinde de, Günışığı Kitaplığı'nın sevilen pek çok yazarının da edebiyat veriminde bir parçacık tuzu var.

Müren Beykan owns an archeology diploma and is an architect. She is one of the founders of the 20 years old Günışığı Kitaplığı, publisher house of children youth books, and also its subbrand ON8. Other than hundreds of contemporary, children and youth books, she has edited and worked on "Köprü Kitaplar" series that won the Memet Fuat Publishment Prize in 2010, "Çıtır Çıtır Felsefe" series which is loved as adults as well as children, 15 : Yaramaz Bu Kitap, which was made of memories, poems and stories of 31 writers of the modern day, and many other original projects. Beykan, is also the editor of the "Gülümseten Öyküler" series and "Karikatür Kitabı" illustrated and written by the humourist artist Behiç Ak. She also has a hand in the famous writer Müge İplikçi's efficiency opening abroad with the children literature; and also in many loved Günışığı Kitaplığı authors' efficiency in literature.

Yaşamın dikenli, çetin yollarında ilerledikçe, farklı sorumluluk alanlarında görevler üstlendikçe bizler, çocukluğun büyüklü hayaller dünyasından da hızla uzaklaşıyoruz. Farkındayız ya da değiliz, uzaklaşıyoruz! Birer yetişkiniz artık. Hayallerle beslenen sevinçler, mutluluk, yaratıcılık derinlere gömülüyor içimizde, sezdirmeden. Bir yandan da unutuyoruz çocukluğumuzu, çocukluğumuzun saf duygularını, heyecanlarını, onlardan nasıl beslendiğimizi. Red Kit ya da Asteriks okurkenki keyfimizi mesela, ne kadar sabırsızca sayfaları çevirdiğimizi, yeni sayıyı bekleme hevesimizi, hatırlayamıyoruz. Ve yetişkin oluşun gücünü kullanarak mı demeli, onca keyfi, hayali çocuklarımıza hak görmüyoruz; tersine onları genelde amaçlı, ciddi okumalar yapmakla sınırlandırıyoruz, bazen farkında bile olmadan. Kitap okuma konusunda egemen kalıplarla biçimlenmesine izin verdiğimiz önyargılarımız, okulların becerilerinden

Merhaba!

de güç alıp katmerleniyor: Zorunlu okuma listeleri, "klasikler" ve mesajlı metinler... Sonuç: Elveda kitap sever çocuk!

Evet, konumuz çocukların kitaplarla, özellikle de edebiyatla buluşması. Dertlerimiz de var, kaygılarımız da. Kimimiz şanslıyız, çocuk kitabına para yetiştiremiyoruz, kimimizse kitabı çocuğumuzun yaşamına sokabilmek için bin takla atıyoruz. Sihirli formül ne dersenez; çocukların elinin uzandığı her noktada kitap bulunması, anne babanın da kitap okumaktan keyif alması derim. Ama asıl mucize, sevilen bir yetişkinle kitap okumaktır. Yan yana, hatta yanak yanağa, kucak kucağa. Belki bir bardak ılık süt ya da kakao eşliğinde... Ve lütfen, mümkünse her gece.

Çocuklar için kitap soranlara bu ayki önerim, Müge İplikçi'nin "Kömür Karası Çocuk" adlı, uzun bir öykü kıvamındaki romanı. Öykü ve romanlarıyla tanıdığımız Müge İplikçi, son yıllarda çocuklar için de yazıyor. Sayısız çocuğun yaşamını yitirdiği, sayısız çocuğun kalbinin sonsuzca

kırıldığı bir coğrafyanın kıyısında yaşıyoruz.

Çocuklarımıza, sokaklarda sefil olmuş Suriyeli çocukları "açıklamaya" çalışıyoruz -Oysa kendimize bile açıklamaya yetersiz sözcükler. O yüzden de bu romanı, bir minik yürekle birlikte okumak, satırların arasındaki müziği duymak, sonsuzca biriken kaygılara karşı birlikte sağalmanın umudu olabilir. Bölüm bölüm okumaya elverişli bir kitap bu. Renkli desenleri de ünlü sanatçı Huban Korman'ın eseri. Babasına ulaşmak için çıktığı buruk yolculukta Malili küçük Salif'in

yolu İstanbul'da bir sığınmacı evine düşüyor. Salif ülkesinin müziğini İstanbul'da duymayı, arkadaşlar edinmeyi başardığında, yaşamın onarıcı büyüklü gücü onu sıcak sarmalıyor. Ünlü besteci Haydn'in "Sürpriz Senfoni" sini

de dinlemeye özendiren bir kitap. Yani, gerçek bir hazine sandığı.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.

Yeni yıla bu kitapla başladık, gelecek ay yeni kitaplarda ve edebiyatta "çocuğa görelilik" konusunda buluşalım. Neşe dilerim.



Müren Beykan, İstanbul'da Kadıköy Maarif Koleji'nden sonra üniversite eğitimini İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı (1979). Aynı fakültenin Restorasyon Dalı'nda başladığı Lisansüstü eğitiminin ardından, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'nda doktora programını tamamladı. Tezi, 2013'te İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün bilimsel yayınları kapsamında kitaplaştırıldı. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı'nın hazırlığı on yıldan fazla süren ve 1997'de üç cilt olarak yayımlanan Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi'nde yayın yönetmenliği yapan Beykan, 1996 yılında uluslararası HABİTAT II büyük buluşması kapsamında, Türk Tarih Vakfı'nın İstanbul'da Darphane binalarında düzenlediği iki büyük kültür sergisinin ("Dünya Kenti İstanbul" ile "Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme") sergi kataloglarını da hazırladı. Günışığı Kitaplığı'nın yayın yönetmenliğini sürdürmekte olan Beykan, bir yandan da 6, 7 ve 8. sınıflar arasında düzenledikleri ve artık kurumsallaşarak yayınlanan "Zeynep Cemalî Öykü Yarışması"nın başkanlığını yürütmektedir. İngilizce'den Türkçe'ye çeviriler yapan Beykan, iki kız çocuk annesidir.

MÜREN BEYKAN

Müren Beykan, graduated from İstanbul Kadıköy Maarif College and İstanbul Technical University, department of architecture (1979). She completed the doctorate program in İstanbul University, department of Classical Archeology after her masters program in the department of Restoration. Her thesis was published into a book as a part of İstanbul German Archeology Institute in 2013. Müren Beykan was the editor of the Eczacıbaşı Art Encyclopedia which was published as three volumes after ten years of work. Beykan, also prepared two exhibition catalogues ("Dünya Kenti İstanbul" ile "Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme") organized by Turkish History Foundation in 1996, as a part of the international HABİTAT II meeting. Müren Beykan, the editor of Günışığı Kitaplığı, is also the head of institutionalizing Zeynep Cemalî Story Contest. She makes English-Turkish translations and is the mother of two girls.