

'Çocuk edebiyatı titizlik istiyor'

Öykü yazarı Leyla Ruhan Okyay, çocuklar için yazmanın disiplin istediğini söyleyerek, 'Gereksiz kelimeler olmamalı, iyi kurgu yapmalısınız' dedi.



► DİLEK ATLI

Öykü ve çocuk edebiyatının değerli yazarlarından Leyla Ruhan Okyay, **Gümüşü Kitaplığı** Yayınları'ndan çıkan son kitabıyla büyük ilgi görüyor. Geçtiğimiz aylarda Bursa'da gerçekleşen 12. Kitap Fuarı'nda öykü ve çocuk kitapları yazarı Leyla Ruhan Okyay ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

■ Yazın hayatınıza öykülerinizi dergilere göndererek başladınız. Kısa hikâyesi nedir?

Gençlik dönemimde yazdığım şiirlerle yazın hayatıma başladım. Onat Kutlar ile karşılaşmamızdan sonra öykülerimi okudu. Feride Çiçekoğlu da aynı desteği verdi. Adam Öykü'nün ilk sayıları çıkarken Semih Gümüş'e öykülerimi götürdüm. Memet Fuat, bir iki öykümü beğenince, Adam Öykü'yle birlikte Varlık, Aykırı Sanat ve birçok Anadolu dergilerinde yayımlandı.

■ Neden hiç roman kaleme almadınız?

Ben, öykücüyüm. Öykü ve roman çok farklı tekniklere sahip ve öykü daha zor bir alan. Az sayfada

anlatmak istediğinizi vermek durumundasınız. Tek fazla sözcüğü kaldıramayacak bir tür. Az okunan bir tür olsa da günümüz koşullarında daha rahat okunabilir diye düşünüyorum.



■ Öykücülerini besleyen nedir? Öykü kitaplarınız hangileri?

Ben, kendim için yazmaya başladım. Sıkıntılımdan yazarak kurtulmayı fark ettiğim için yazdım. Sıradan bir iç dökme ya da anı değildi. Öykü tekniğinden habersiz olarak kurgularla kaleme aldım yazılarımı. Bazı öyküler kendini yazdırır. Bunun için çok renkli bir hayat gerekmez. Baharın Bittiği Akşam öyküm, bir gazete manşetin-

den çıktı örneğin. Gölgesi Güz, ilk kitabım. Geyikli Orman, Çilesine Aşık ise diğer öykü kitaplarım.

■ Çocuk edebiyatına nasıl geçtiniz?

Öykü yazmak belli disiplinler gerektirir. Örneğin, gereksiz kelimeler olmamalı, vermek istediğinizi iyi kurgulamalısınız ve ekonomik davranmalısınız. **Gümüşü Kitaplığı**, dilimin yatkın olduğuna inanarak bir teklifte bulundular.

'EDİTÖRYEL DESTEK ÖNEMLİ'

■ Bu türde dikkat edilmesi gereken incelikler nelerdir?

Tabii ki çocuğun ruh sağlığı. Olumsuz etkilememek için yazarın sırtını güvenle dayayabileceği editöryel destek önemli. **Gümüşü Kitaplığı** beni bu konuda çok rahatlatmıştı. İlk çocuk kitabım *Leylak Havada*, Yılın En İyi Gençlik Romanı seçildi. Öykücü kimliğimin ağır

bastığı bu kitapta, sürükleyici ve mizahı bol bir dille bir hikâye anlatılıyor. Kitap üç bölümden oluşuyor. İçinde biraz platonik aşk, biraz da macera var.

