



Dikte etmek çocuğu insanlıktan çıkarır

“Çıtır Çıtır Felsefe” dizisinin yaratıcısı Brigitte Labbé, küçük Çocuklara neyin iyi, neyin kötü olduğunu dikte edersek, düşünmelerine izin vermeyerek onları insanlıktan çıkaracağımızı söyledi

ÇOCUĞUN HAYATINI ÇALMAK

ŞAIR, yazar, yayıncı Turgay Fişekçi, eğitimin bilgi vermekten çok insanların duygularının eğitilmesi olduğunu belirtirken, Türkçe eğitim uzmanı Doç. Dr. Nermin Yazıcı, eğitimi, bireye gelişebileceği kategorilerde incelik kazandırma sanatı olarak tanımladı. Yazıcı, soru sormanın edebiyat eğitiminin temelinde olduğunu ve çocuğun elinden edebiyatı almanın, onun hayatını çalmak olduğuna inandığını sözlerine ekledi.

GÜNIŞIĞI Kitaplığı tarafından yedincisi düzenlenen ve 60 eğitimcinin katıldığı 'Eğitimde Edebiyat Semineri', katılımcıların yoğun ilgisiyle gerçekleşti. Seminere, ünlü yazar Brigitte Labbé'nin konuşması damgasını vurdu. Tüm dünyada 3 milyona, Türkiye'de 700 bine yakın satış rakamıyla fenomen haline gelen “Çıtır Çıtır Felsefe” dizisinin yaratıcısı Fransız Yazar Brigitte Labbé, konuşmasında, “Demokrasinin en önemli koşulu uyanık vatandaşlardır,” diyerek tüm dünyada demokrasinin tehdit altında olduğunu vurguladı. Çocuklara neyin iyi, neyin kötü olduğunu dikte edersek, düşünmelerine izin vermemiş olacağımızı, yani onları insanlıktan çıkaracağımızın altını çizdi. “Küçük yaştan sorgulama başlamazsa, düşünmelerine eşlik edilmezse, onları kendi ellerimizle, dışarıdan manipülasyona açık bireyler haline getiririz. Bir siyasi liderin, bir şirket patronunun ya da bir dini liderin rahatlıkla yönlendirebileceği kişilere dönüşürler,” ifadelerini kullandı.

ÖĞRETMEN KORKU HİSSEDİYOR

Yazar Mine Soysal ve eğitimci Mehmet Aksoy'un, eğitimin edebiyatla temas ettiği pek çok ayrıntıyı irdeleyerek “eğitimin edebiyat karnesi”ni değerlendirdikleri tartışmada, onuncu yılına giren 100 temel ese-



rin müfredattan çıkarılması talebini dile getiren Mine Soysal, çocuğun zamanı geldiğinde keyifle okuyacağı bir metinle çok erken yaşta karşılaşması sonucu küçücük edebiyat hevesinin de kırıldığını ifade etti. Edebiyatın amacının, çocuğu istediğimiz gibi biçimlendirmek ve metnin belli bir şeye hizmet etmesini sağlamak mı, yoksa çocuğa edebiyatı sevdirmek mi olduğu sorusundan yola çıkan

Soysal ve Aksoy, çağdaş çocuk edebiyatının da klasikler kadar bilinmesi gerektiğinin altını çizdiler; eğitimcinin çağdaş edebiyatı okumak zorunda olduğunu dile getirdiler. Sansürün gündelik yaşamlara kadar sızdığı, ebeveynlerin öğretmenleri, okulları sıkça şikâyet ettiği günümüzde, öğretmenin “yanlış yaparsam soruşturmaya uğrarım” korkusunu fazlaca hissettiğine de dikkat çekildi.