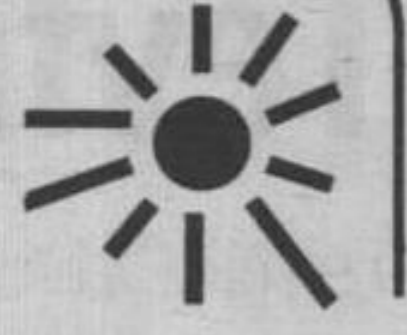


## ● ÇOCUK KİTAPLIĞI Editör: Ezgi Karataş

# 'Çocuğa görelilik üzerine kafa yormak yaratıcı yazarı kendiyle sınava sokar'



Bu yıl 32.si düzenlenecek İstanbul Kitap Fuarı'na konuk olan Günışığı Kitaplığı'nın yayın yönetmeni Müren Beykan ile son dönemde hızla gelişen ve hatta piyasalaşan çocuk edebiyatını, çocuklarla edebiyatı buluşturma deneyimlerini, çocuk yazarları konuştuk.

### SÖYLEŞİ: EZGİ KARATAŞ

Bu yıl 32.si düzenlenecek Tüyap kitap fuarına konuk olan Günışığı Kitaplığı'nın yayın yönetmeni Müren Beykan ile piyasalaşan çocuk edebiyatını, çocuklarla edebiyatı buluşturma deneyimlerini, çocuk yazarları konuştuk.

**Kısa bir zaman öncesine kadar "çocuk kitabı yazarları" edebiyat dünyasına kendini kanıtlamak için epey uğraş vermek zorunda kalıyordu. Ancak şimdilerde pek çok yetişkin yazarın bir şekilde çocuk edebiyatıyla uğraştığını görüyoruz. Bu değişim neden kaynaklanıyor?**

Çocuk ve gençlik edebiyatı büyük edebiyat şemsiyesi altında bir bölüm. Eskiye oranla bundan daha "emin olundu" şimdilerde. Has edebiyatın kendini kanıtlanmaya dün de ihtiyacı yoktu, bugün de yok elbette. Dün de gününe göre yetkin çocuk kitapları yazıldı, bugün de yazılıyor. Ne ki artık bu özel alanın önemi, incelikleri üzerine gerek akademisyenler gerek yayıncılar gerekse yazarlar birlikte tartışıyor, düşünüyor. Yayıncılar bu alanda uzmanlaşmak için çabalamaya başladılar ve gelişen yayıncılık sektörünün güçlü bir parçası olarak parladı çocuk ve gençlik edebiyatı. Nüfusun büyük

bölümünü çocuk ve gençlerin oluşturduğu bir ülkede şartırtıcı sayılmamalı bu. Usta bir yazar için "çocuklara göre yazmayı" deneyimlemek farklı bir sınıma alanı denebilir; çocuğa ya da gence görelilik üzerine kafa yormak yaratıcı yazarı kendiyle sınava sokar ki yabana atılmamalı. Yeni konulara, yeni anlatım biçimlerine, hatta sınırlara, belki de siparişlere ihtiyacı var günümüzde yazarların.

Yetişkin yazarların çocuk edebiyatına katılmasının yanında yayınevleri de bu alandaki boşluğu fark ederek çocuk edebiyatı yayıncılığına ağırlık vermeye başladı. Tabii burada edebiyat dünyasının piyasalaşma tecrübesini de görmek mümkün.

**Günışığı Kitaplığı**, kurulduğu 1996'dan bu yana çocuklar ve gençler için nitelikli edebiyat yayımlama çabasını sürdürdü. Çocuk ve gençlik için yazılan has edebiyatın herkesçe okunduğuna özellikle dikkat çektik. Çocuğumuzla birlikte kitap okumanın tadını hatırlattık yıllardır. Her fırsatta dedik ki, çocuk ve gençlik kitaplarıyla yüreğine dokunduğumuz küçükler yarın edebiyat sever bireyler olurlar, daha barışçıl insanlar olurlar.

Edebiyat bize iyi geldiği kadar çocuklara da iyi gelir dedik.

Elbette giderek daha fazla sayıda yayınevi de ticari nedenlerle bu alana ağırlık veriyor. Ne ki, nitelikli uzman kadroların yetişmesini zorunlu kılan bir alandır bu, farklı sanatlarla bir araya gelmeyi gerektirir. Zorlu kurallarına emek gerekir. Niteliğin garantisi olmasa da bu gelişme, yarınlara dair umut barındırıyor ki, sevindirici.

Edebiyat dünyasında pek çok

öykü yarışması olsa da çocukları yazmaya sevk edecek organizasyonlarla pek karşılaşmıyoruz. Ancak, **Günışığı Kitaplığı** olarak Zeynep Cemali adına gençlerin katılımına açık bir öykü yarışması düzenliyorsunuz. Malum yarışmalar ve ödül törenleri hep biraz gerilimlidir. Böylesi gerilimli, hele ki gençlerin kalem oynattığı bir alanda yarışmayı düzenleme sürecinizden biraz bahsedermisiniz?

Edebiyatla çocukları, gençleri buluşturmak biz edebiyat emekçilerinin başlıca görevi. Bunu yalnızca nitelikli kitaplar yayımlayarak değil, çocukları bizzat edebiyata davet ederek yapmak uzun yıllar hayallerimizi besledi. Çocuk edebiyatının çok erken yitirdiğimiz önemli yazarlarından Zeynep Cemali'nin edebiyat verimini de, çocukları yüreklendiren sıcak kişiliğini de hatırlamayı vesile sayarak, bir öykü yarışması düzenlemeye cesaret ettik. Her yıl eylül ayında davet çıkarıp, ertesi yılın eylül ayında sonuçlarını ilan ettiğimiz Zeynep Cemali Öykü Yarışması, okumak ve yazmakla en sıcak ilişkilerin kurulduğu yaşlarını sürdüren çocukları edebiyata, anadilimizin büyüme yakınlaştırmayı hedefliyoruz.

**Bu yıl üçüncüsünü düzenlediğiniz yarışmanın sonuçlarını paylaşırken, yarışmaya gönderilen öykülerin pek çoğunun umutsuz olduğunu ve gençlerin ağırlıklı olarak ölüm, hastalık ve yoksulluğu yazdığını aktardınız. Bu karamsarlık nereden kaynaklanıyor?**

Yarışmamızın teması her yıl, Zeynep Cemali'nin çok okunan kitaplarından seçilen bir başka cümleden yola çıkıyor. Örneğin bu yıl **Gül Sokağı'nın Dikenleri** adlı öykü kitabındaki "Onların arasında olmak için neler vermezdi," cümlesinin rehberliğinde, tamamımız "arkadaşlık" olarak belirlenmişti. Geçen yıllarda "kardeşlik" ve "hoşgörü" temalarını vermiştik. Öykünün birinde, hastanede kalbini kar-



deşine veren bir çocuğun acısı anlatılmıştı! Dramın dozu yüksek demek az kalıyor. Saçmalık derecesinde bir kendini yok sayma söylemi ve ağdalı bir ağlaklıkla örülmüş öyküleri okumak bile üzüyor insanı. Ergenlerin duygusalıktan malumumuz ama bu doz gerçekten fazla. Her gün televizyonlarda izlenen deforme duygusalıklarla sakızlanmış dizilerin de, milletçek gözyaşına düşkünlüğümüzün de rolü yadsınamaz herhalde. Üç yıldır elimize ulaşan binin üzerinde öyküde neşe yoktu desem yeri. Kendimizi de çocuklarımızı da televizyon başından sokaklara, doğaya, parklara atmalıyız, yenden insanların arasına karışmalı, çoktandır yitirdiğimiz neşeyi bulmalıyız -ki çocuklarımız sevinci de yazabilsin.

**2014 Zeynep Cemali Öykü Yarışmasının temasını "umut" başlığı oluştururken tema cümlesi ise "Belki yıllardır ilk kez gülümsedi." Geçtiğimiz Haziran ayına ve yaşadıklarımıza baktığımızda bu cümle direnişi çağırıyor**

**gibi. Sizce gelecek yıl Gezi Direnişi'ni anlatan yazılar gelme olasılığı nedir? Gençler bu süreci nasıl değerlendirecekler?**

Direnış yaşamın her anında var bu ülkede. Hele ki edebiyata derinden işlemekte. Haklısınız, gelecek yıl öğrenciler mutlaka şaşırtacaklar bizi. Kim bilir neler gelecek kalemlerinden, merakla bekliyoruz. Üstelik bu sefer rehber cümlemizde küçük bir manevra yaptık: Acı kapısını baştan kapattık. Öykülerin sonu acıyla bitmesin diye. İlk kez gülümseyecek birileri olacak öykülerde diye hevesleniyoruz. Bakalım sevinçler galebe çalacak mı! Ülkemizde çalsa ki, çocuk yüreklerdeki de kâğıda dökülse..

Geçtiğimiz hafta sayfamızda tanıttığımız **Bastıbacak Virgül** adlı kitabın yazarı Mehmet Güler'in fotoğrafı bir hata sonucu ressam Mehmet Güler olarak yer almıştır. Yazarmızdan yaşanan aksilik için özür dileriz.

