

# OSMAN ŞAHİN İLE MÜLÂKAT

*Dört yanı sarp aşılmaz dağlarla tıkanmış, dünyadan yalıtlanmış, ıssız ortamların ağırlaştığı Toros köyünde, yarı pagan, Müslüman-Şaman karışımı göçebe kültürlerin harman olduğu ortamlarda geçti çocukluğum...*



*Osman Şahin öykülerinde okurların Doğu, Güneydoğu Anadolu, Çukurova ve Toros insanların gizemli dünyalarına götürür. İnsanın soyunun özünde var olan kötülüğü, ölüm temasını, korkuyu, çarpıtılmış cinsellikleri, kitliği, umutsuzluğu, efsaneleşmiş aşkları, teknolojiyle gelen gelişimin insana yaptığı etkileri, eski Şaman ve pagan kültürlerin izlerini yoğun psikolojik bir derinlikle coşkulu, renkli, doğurgan, şiirsel bir anlatımla yazar.*

**Emre Boyun:** Öncelikle okulumuza geldiğiniz ve bizlere söyleşi öncesinde vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz. Sizinle tanıştığımız için çok memnun olduk.

**Osman Şahin:** Ben de çok memnun oldum. Eşimle birlikte yirmi beş-otuz yıl, birçok okulda öğretmenlik yaptık ama okulunuzdan gerçekten çok etkilendik. Gerek öğrencileri gerek öğretmenleri gerek yapılan çalışmalarla ışıl ışıl bir okul.

**Emre Boyun:** Biyografinizi incelerken sizin beden eğitimi öğretmeni olduğunuzu öğrenmiştik. Peki, spora ilgi duymanızın nedeni nedir? Gerçekten istediğiniz tek meslek beden eğitimi öğretmenliği miydi?

**Osman Şahin:** Ben köy enstitüsü mezunuyum. Fırat Nehri yakınlarında bir yıl ilkökul öğretmenliği yaptım. Sonra da lise mezunu olmadığım için ilerleme fırsatı bulamadım. Ben o zamanlarda çok iyi koşardım ve jimnastikte de iyidim. Daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Beden Eğitimi bölümüne girdim. İki yüz eli kişi arasında sadece on yedi erkek ahiyorlardı, ben de o erkekler arasındaydım. Üç yıl orada okudum. Aslında iyi bir jimnastikçiydim. Türkiye çapında çok büyük gösteriler de yaptık. Dağcılık ve kayakla da uğraştım. 1960 Şubat ayında Erciyes Dağı'na çıktık. Hem de o zaman beş-altı metre kar vardı oralarda. Yirmi üç yıl beden eğitimi öğretmenliği yaptım. İşimden de memnundum doğrusu. Yazarlıkla beden eğitimi öğretmenliği çok ayrı şeyler. Yazarlığın okulu yok mesela. Okulu olsaydı eğer bütün edebiyat öğretmenlerinin yazar olması gerekirdi. Yazabilmek için yetenek gerekir. Ama her şey yetenek değildir. Yetenek sadece %7'lik bir kısımdır; diğer %93'lük kısım ise çalışmak ve araştırma yapmaktır. Mesela ben edebiyatçıyım. Edebiyat biraz insanın yüzü gibidir. Orada birçok karakter anlatılır. Sinema da öyledir aslında. Bende yetenek vardı, ben onu şansa çevirdim ve bu sayede yazarlık hayatıma başladım.

**Dilan Şimşek:** Yazarlığa bakış açınız nasıldır?

**Osman Şahin:** Yazar, bir müzisyen, bir ressam gibi sanatçidir. Sanatçı, aydın olmalıdır. Kendi ülkesinin sorunlarıyla ilgilenmelidir. Kendi ülkesinin sorunlarına sırtını dönmemelidir. Ancak kendi toplumunun sesini duyan ve duyuran yazar geleceği kahr. Sanatçı, entelektüel birikimi en fazla olması

gerekendir. Aslında yazarlık benim için, toplumun kalbinin atışını duyabilmek ve bunu yazabilmektir. Tüm kültürel birikimleri, geleneği, göreneği harmanlayarak yazmak belki de bu toplumun sesinin duyulmasını sağlayacaktır.

**Yusuf İslam Niğdelioğlu:** Eserlerinizde daha çok hangi konuları ele alırsınız?

**Osman Şahin:** Eserlerimde en çok kadınların hayat mücadelesine yer veriyorum. Bunları yazarken de içerikle beraber üslubun da nasıl olması gerektiğine dikkat ediyorum. Genel olarak baktığımızda günlük hayatta kadınlara pek fazla değer verilmiyor. Şiddet uygulanıyor. Bunun sonucunda da kadınlar hayatlarını kaybediyorlar; hem de çocuklarının gözleri önünde. Oysa insanların birbirlerini öldürmeleri kadar cahilce bir davranış yoktur.

Eserlerimde ele aldığım başka bir konu ise yaşamın zorlukları ve insanın bunlarla nasıl baş ettiğidir. Katunada Dokuz Ay da bunun bir örneğidir. İnsanlar hayatta her zaman güllük gülistanlık yaşamıyor. Bilincin oluşması için de yazarların bu konuda emek vermesi gerektiğini düşünüyorum. Kitaplarımda böyle konuları ele almamın nedeni de toplumsal gerçekçi bir yazar olmam.

**Zeynep Sila Günay:** Siz Anadolu'nun farklı yerlerinde öğretmenlik yaptınız. "Katunada Dokuz Ay"da da yazdığınız gibi ne tür zorluklarla karşılaştınız ve bu zorluklara karşı tepkiniz ne oldu?

**Osman Şahin:** Ben bu eseri yedi-sekiz yıl önce yazmıştım. Eserimde Selma Hanım'ı anlattım. Selma Hanım bu zorlukları yaşamış bir öğretmen. Aynı zamanda eserin de bir kahramanı. Bu öyküyü bana sinemacı arkadaşlarım anlatmıştı, çok etkilendim. Daha sonra ben de Selma Hanım'ı çağırdım, onunla bu konuda sohbet etmek istediğimi belirttim. Ardından konuşmaları ses kaydına aldım. Konuyu tamamen kendi hayal gücümle kurgulamadım. Öz yaşam öykümden de etkilendim aslında. On yedi yaşındayken yani 1957 yılında Fırat Nehri kenarında Sıberek Köyü'ne gidecektim. Bir kamyonu binmiştim; tabii o zamanlarda yol yoktu. Köye tam sekiz saatte gitmiştim. Yani ne kadar zor şartlarda yaşadığını o zaman anlamıştım ve bunu Selma Hanım sayesinde hikâyeleştirdim. Ama Selma Hanım'ın anlattığı her şeyi yazmadım. Çünkü bu kitabı yediden yetmiş

herkes okuyacak. Ben de bu kitabı okuyan gençlere kötü örnek olacak bölümleri çıkartarak yazdım.

**N. Işıl Çandereli:** Ödüllerinizi arasında en çok önemseydiğiniz hangisidir?

**Osman Şahin:** Aldığım tüm ödüllere değer veriyorum. Çünkü bir yazar için ödül almak çok önemlidir. TRT Büyük Öykü Ödülü, Nevzat Üstün Öykü Ödülü, Stockholm International Humanizm Ödülü, Ömer Seyfettin Öykü Ödülü, Sait Faik Öykü Ödülü, Aziz Nesin Emek Ödülü, Yunus Nadi Öykü Ödülü, Antalya Film Festivali Yaşam Boyu Onur Ödülü, Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü gibi pek çok ödül aldım. Aslında bir yazar, eserlerini ödül almak için yazmaz. Ben de kitaplarımı ödül almak için yazmıyorum. Kitaplarımı halka ulaştırmak için yazıyorum. Zaten kitaplarımı halk için yazdıktan sonra büyük ödülü aldığımı düşünüyorum.

**Cancel Canaz:** Genç yazarlara neler önerirsiniz?

**Osman Şahin:** Kitap okumak insanı geliştirir. Bu yüzden yazar olmak isteyen genç nesillere kitap okumalarını mutlaka tavsiye ederim. Eğer günün her kısmında yaşadıklarınızı not ederseniz, bu da sizin düzenli olmanız için yararlıdır. Yazar olmak için düzenli ve disiplinli olmak gerekir. Böylece yaratıcılığınız gelişir. Aslında hayatın her kısmında düzenli olmak, sizin iyi bir yere gelmeniz için büyük yardımcıdır. Bunu sadece yazar olmak isteyenlere de tavsiye etmiyorum. Düzen ve disiplin, başarının kapısını aralayan en önemli unsur olarak görüyorum. Bence bakış açısı bu yönde olmalı. Genç yazarlara en önemli tavsiyelerimden birisi de iyi bir gözlemci olmaya çalışmalarıdır. Çünkü iyi bir gözlemci çevresini önemser ve çevresinde yaşanan sorunları algılar. Bu da yazar olmanın en büyük adımlarından bir tanesidir. Günlük yaşantıda da gençlerimize iyi bir gözlemci olmalarını tavsiye ederim.

**Emre Boyun:** Bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz. Hem sinemacılık hem yazarlık kimliğinizi hem de toplumsal gerçekçi yönünüzü yakından tanıdık. Genç yazarlara da yeni bir yol çizmiş oldunuz.

**Osman Şahin:** Rica ederim. Sizlerle sohbet etmek benim için de çok güzeldi.

