

Yazarla işbirliği yapıyoruz

'KİTABA DIŞARIDAN BAKAN BİRİNE İHTİYAÇ OLUYOR'

Çocuk kitapları editörü Müren Beykan, yazarn 'egosu olan bir insan olduğuna' dikkat çekiyor. Beykan, 'Ancak kitaba dışardan bakan birine her zaman ihtiyaç duyuluyor' diyor.

► KEMAL SELÇUK

Günışığı Kitaplığı'nın kurucularından Müren Beykan, yıllardır editörlük yapıyor. Uzun süredir kitap sektörünün içinde bulunan Beykan, yazarlarla sürekli işbirliği içinde olduklarını kaydediyor.

Editörlüğün son derece meşakkatli bir iş olduğunun altını çizen Beykan'la, mesleği üzerine görüştük.

■ **Mesleğiniz hakkında bize biraz bilgi verebilir misiniz?**

Edebiyat çok yönlü bir iş. Editör olarak size çok az parlaklık dönüyor. En büyük parlaklık yazarlarla, okurlarla yarattığımız o edebiyat evreni. Bunu da ekip çalışmasıyla sağlayabiliriz. Profesyonelliğe çok değer veriyoruz. Yazarlarla sürekli işbirliği içindeyiz.

■ **Kitap sektörü büyüyor. Yazarların sayısı gün geçtikçe artıyor. Sizin yazarlarla iletişiminiz nasıl?**

Ben her yazarın dosyasına notlarla geri dönerim. Beklediğim tek şey düşünmesi. Yazar adı üstünde



BU EDEBİYAT DEĞİL

Günışığı Kitaplığı'na başvuran yazarların hiç de az olmadığını tahmin ediyorum.

Öyle, çok başvuru oluyor. Şöyle bir yanılığımız var: Çocuklara hep öğretmemiz gerekiyor. Parmak sallayarak ışığı kapatmalısın, şunu yapmalısın... Bunlar edebiyatın konuları değil. Herkes öğretmenler, çocuğu olanlar, eli kalem tutan entelektüeller çocuk kitabı yazabileceğini düşünüyor. Ama bu edebiyat değil.

her şeyi yazmak isteyen insandır.

Kahramanlarını çok uzun anlatmak ister.

Ama o zaman o dosya kitap olmaz. O yüzden de yazara

Ali'nin özellikleri güzel ama şuradaki özelliklerini biraz geri çeksen,

Zeynep'e yazık oldu, deriz. Çünkü onun Ali'si vardır. Tutturmuştur onun peşinden gidiyordur. Onun yazmayı çok istediği şeyin

ayıklanması ve kitaba dışardan bakan birine ihtiyacı oluyor.

■ **Güzel özetlediniz.**

Ama yazarın yazdıklarını elden geçirmesi ya da değiştirmesini istemek pek kolay olmasa gerek...

Bizimle çalışanlar devam etmek istiyorlar. Bunu kıymetli buluyorlar. Kolay bir şey değil. Yazar egosu olan, yaptığı şeyi içinde duyan bir insandır. Bir cümlesine bile getirilen eleştiri ya da öneri içinde fırtınalar kopartabilir. Ama bu iyi bir şey de yol açabiliyor. Biz öyle gördük. Çok ciddiye alırlar, otururlar, çalışırlar. Sonraki kitaplar daha iyi oluyor.

ÇOCUKLARA YAZMAK...

Yetişkinlere yazmakla çocuklara yazmak arasında fark var mı?

Yetişkinlere ve çocuklara yazmak başka. Bir çocuk kitabı yayıncısının belli yaş grupları için görüşleri olması gerekiyor. Çocuk kitabında kesin sınırlar yok. Yazara bazen yönlendirmeler yapıyorsunuz. Kahraman 5. sınıfa gidiyor, anlattığına göre 6'ya gitse daha iyi olur. 6'larda tarih giriyor örneğin. O zaman kahramanın diyalogları biraz daha güçlenecek. Yazarla birlikte kafa yordüğümüz çok olmuştur.