

# Zorba nereye koşuyor?

Rondinelli, zorbanın ve zorbalığa maruz kalanın gözünden yaşananları görme olanağı veriyor.

CANAN TOPALOĞLU

Yürümek, koşmak, uçmak. Bu üç fiili art arda sıralayınca aşama katetmek, ilerleme kaydetmek ya da bir şeylerden kaçıp kurtulmak geliyor aklı. Aslında "ilerleme" ve "kaçma" diye niteleyiverdiğimiz süreçler her zaman birbirinin zıddı değil. Yaşamın kesitini nereden aldığımıza bağlı. Zamanın içinde ilerlemeye bazen ara verip, derinlere yol alarak başka boyutlarda gelişim göstermek de mümkün. Kaçışın farklı türde bir aşkınlığa kapı açması da. Ama derinlere yolculuğun "kazandırdıklarına" biçilen değer insandan insana, toplumdan topluma, çağdan çağa değişiyor elbet.

Bu fiillerin çağrıştırdıklarına kendimi kaptırmamın sebebi, genç İtalyan yazar Sabrina Rondinelli'nin Türkçeye kazandırılan ilk kitabı **Yürümek Koşmak Uçmak**. Bu romandaki gençlerin hem ilerlemeye hem de kaçmaya ihtiyaçları var.

## Eğitime farklı yerden bakmak

Romanın kahramanları ilkgenceliğe adımlarını atmış; atar atmaz da büyümenin zorluklarıyla burun buruna gelmiş iki sınıf arkadaşı. Asya ve Maria. Asya, başkahramanımız; Maria ise onun hayatının yön değiştirmesine vesile olan ve bu sırada kendi hayatı da değişen kahramanımız. Sıradan bir sınıfın sıradan öğrencileri arasında ufak tefek çatışmaların yaşanması olağandır, ama bu sınıfta durum biraz farklı. Asya ve çetesi, çekingen Maria'ya hayatı dar ediyor. Zorla ödev yaptırmaktan öğle yemeklerine el koymaya, alaylarla küçük düşürmekten okul çıkışında bir köşeye sıkıştırmaya varan zorbalıklarla, Maria'nın okul günlerini cehenneme çeviriyorlar. Bunlar tanıdık geliyor mu? Belki duymuşsunuzdur ya da yaşadığına şahit olmuşsunuzdur. Akran zorbalığı, vahşi yüzünü okullarda her geçen gün daha fazla gösteren bir sorun. Bu tarz bir zorbalıktan yola çıkılarak yazılan **Yürümek Koşmak Uçmak**, okura hem zorbanın hem de zorbalığa maruz kalanın gözünden, yaşananları görme olanağı veriyor.

Romanın en dikkat çekici yönle-

rinden biri, okulun şiddete başvuran öğrencisiyle kurduğu olumlu yöndeki ilişki. Asya'ya verilen "ceza"lardan biri, okul çıkışlarında etüde kalmak. Evet, bu sıradan bir yönetim kararı, ilginç bir yanı yok. Ama diğer cezası, atletizm takımının antrenmanlarına katılmak. Tabii ki bunlar okul tarafından ceza olarak dillendirilmiyor. Asya'nın bünyesine fazla gelen enerjisini atması ve tökezleyen derslerini toparlaması için bir olanak olarak sunuluyor. Başlangıçta "ağır abla" Asya, bu olanaklardan hiç hoşlanmasa da, koşmaya çalışmak, değişimin başlangıcı oluyor. Ama kitabın adının da gayet güzel imlediği gibi, koşmak için önce yürümek gerek. **Asya'nın da dönüşmek için geçmişiyse, bugünüyle, geleceğiyle, büyümenin ne demek olduğuyla yüzleşmesi gerekiyor. Koşarken, hem büyüyor hem derinleşiyor Asya.**

Peki Maria? O da bir dönüşüm geçiriyor. Maria'nın neden kendini o konuma soktuğu, neden sataşılacak kişi adaylarının başını çektiği soruları da çok önemli.

Rondinelli, koşma hızına ulaşan sürükleyici romanı **Yürümek Koşmak Uçmak**'ta hizi Asya'nın ve Maria'nın hayatında gezintiye çıkarmayı hayal etmiş ve hayallerini gerçekleştirdiğine şüphe yok. Romanı elimizden bırakıp da akran zorbalığı üstüne kafa yorarken, taraflara aynı oranda önem vermekte fayda var. Çünkü şiddet uygulayanın da, şiddete teslim olanın da geçmişinde, altyapısında, ruhunda, adını ne koyarsak koyalım, varlığının bir yerlerinde dünyayı ya da kendini kandırmaya, punduna getirmeye çalışan bir yanı vardır. Gençliğe adım atanlara ve bir zamanlar genç olanlara, bu büyüme, olgunlaşma, kendi yüzünü-yüzlerini keşfetme ve yürümeyi yeniden öğrenerek kanatlanma hikâyesi çok iyi gelecek.



**YÜRÜMEK  
KOŞMAK  
UÇMAK**

Sabrina Rondinelli  
Çeviren: Nilüfer Uğur Dalay

Güneşli Kitaplığı  
2013, 192 sayfa, 13 TL.