

'Çocukların geniş hayal dünyası var'

Yarının büyüklerine yazmanın kendisine büyük zevk verdiğini vurgulayan Behiç Ak, 'Çocukların çok daha geniş bir dünyaları var' diyor. Ak, çocuk kitaplarını büyükler için de yazdığını söylüyor.

► KEMAL SELÇUK

Karikatür sanatçılığı ve oyun yazarlığıyla tanınan Behiç Ak, yıllardır çocuklar için de kitaplar yazıyor. Çocuk yazarlığına mimarlığı bıraktıktan sonra başlamış Ak. Hatta o dönemde Japonya'da daha çok tanınmış. Usta çizerle çocuk edebiyatı yazarlığı üzerine görüştük...

■ Sizin bildiğim kadarıyla çocuk edebiyatı yazarlığınız bir hayli eskiye dayanıyor.

Karikatür çizmeden önce, mimarlığı bıraktıktan sonra ilk yaptığım çocuk kitabı yazarlığıydı. Ancak yayımlatamadım. O kitaplardan biri Japonya'da çıktı. Orada tanınan ancak Türkiye'de çocuk kitabı yazarı ve çizeri olarak bilinmeyen biriydim. Karikatürlerim ve tiyatro oyunlarımla tanındım. Japonya'da çıkan kitapların önemli bir kısmını Türkiye'de yayımlatmayı başardım.

■ Ne tarz kitaplardı yazdıklarınız?

3-6 yaş arası grubuna hitap eden, okul öncesi kitaplardı. Önemli bir kısmını Can Yayınları ve **Günışığı** Kitaplığı yayımladı. Daha sonra ilkökul çocukları için 8-11 ve 14-15 yaş için de yazdım. Gülümseten Öyküler, **Günışığı** Kitaplığı'ndan çıktı. Çocuk kitaplarına daha değişik bakmalı. Bütünlükle çocuklar arasında köprü ku-



ELEŞTİREL BAKIŞ AÇISI SUNMALI

'Hikâyelerde çocuğa neşeli, eğlenceli, zekâsını kışkırtan, bakış açlarına açık, ama güven duygusunu zedelemeyen eleştirel bir bakış açısını sunabilmek çok önemli.'

ran kitaplar diyorum. Çocukların çok daha geniş bir dünyaları var.

■ Hayal dünyaları çok geniş dediğiniz gibi...

Belki çok bilgili değiller. İnsanlar deneyim kazandıkça bakış açıları daralıyor. Tek bir alanda tecrübe kazanıyorlar. Çocuklarsa her şeyi açıklar. O deneyimsizliğin getirdiği genişlikten, soru sorma kabiliyetinin yüksekliğinden öğrenecek çok şeyler olduğunu büyükler hatırlatmalı diye düşünüyorum. Çocuk kitaplarını büyükler için de yazıyorum. Büyüklerin de gizli gizli okuduklarını biliyorum. Bazen toplantılarda babaların ve an-

nelerin eğlendiklerine şahit oldum.

BÜYÜKLERDEN UMUDU KESTİM...

■ Çocuk edebiyatında neleri gözetirsiniz? Sizi onlara yazmayı iten etmenler nelerdir?

Bizlerin çok pozitif dünyası olmadı. Daha çok eleştireliz dünyaya karşı. Büyüklerden umudu kestiğimden de çocuklara yöneldim diyebilirim. Çocuklar için yazmaktan çok zevk alıyorum. Onların dünyası daha pozitif bir dünya. Benim çocuk kitaplarıma bütün negatif olaylar girebiliyor. Fakat onları hep pozitif bakış açısıyla ele almaya çalışıyorum. Çocuğun dünyasını karartmadan. Negatif mesajlara süriklemeden, çocuğun güven duygusunu zedelemeyen vermek istiyorum. Bunun çok önemli olduğunu düşünüyorum. En önemli kriter bence bu.