Cumhuriyet
KİTAP
RENKLER • SESLER • HARFLER
AYTÜL AKAL • NİLAY YILMAZ • ÇİĞDEM GÜNDEŞMAVİSEL YENER • MUSTAFA DELİOĞLU

KİTAP GÖLGESİ

Benim Bir Karışım

❐ Mavisel YENER

Çocukların çok sevdiği usta yazar Behiç Ak'ın Meraklı Memo ve arkadaşı Tombiş'in serüvenlerini anlattığı Tombiş Kitaplar serisi, Günışığı Yayınları tarafından yeniden okurla buluşturuldu. İlk baskısı YKY tarafından 1997'de yapılan kitabın yeni tasarımı, güncel yaklaşımın, estetik bakışın başarılı bir örneği.

Meraklı Memo, mahallenin onarım işlerini yapan Ali Usta'yla el sıkıştığında onun elinin ne kadar büyük olduğunu ayrımsar. Karışlarını ölçtüklerinde Memo'nun kafası azıcık karışır. Çünkü onun üç karışı Ali Usta'nın bir karışına eşittir. Bu, Memo'yu üzmüştür, yaşam boyu ellerinin küçücük kalacağını, karışının ufacık olduğunu düşünür durur. Bu sıkıntısını yakın arkadaşı Zeynep'le paylaşır. Zeynep'in bu konuda pek fikri yoktur, tek bildiği bir karışının piyanodaki sekiz notaya denk geldiğidir. İnce Do'dan kalın Do'ya kadar olan mesafe Zeynep'in bir karışıdır. Memo bu işi kafaya taktı ya, eve gidince abisinin ellerine bakar, karışının uzunluğunu sorar. Abisi çok şakacıdır, karışını masanın üstünde duran plastik dünya küresine dayar '*Benim karışım Amerika'yla Avrupa arasındaki uzaklık kadar*' der. Aynı soruyu annesiyle babasına da sorar, hiçbirinden normal yanıtlar alamaz. Hepsi de çok komik yanıtlar vermiştir.

TUHAF YANIT...

Arkadaşı Ayla'nın yanıtı da onlarınki kadar tuhaftır. Gitarist Ahmet, karışının vücudunun sekizde biri olduğunu söyler. Gerçekten de karışımız vücudumuzun sekizde biri kadar mıdır? Ahmet, Memo'yu resim yaparken ellerini fırça gibi kullanan ressam Kadir'in atölyesine götürür. Kadir Bey, Memo'ya yalnızca parmaklarını kullanarak bir tablo yapabileceğini söyler, Memo karışını aça aça tuvali rengârenk boyar. Bu iş onun pek hoşuna gitmiştir. Minik karışını sevmeye bile başlamıştır. Oradan çıktıktan sonra karşılaştığı herkese aynı soruyu sormaya devam eder: '*Senin bir karışın ne kadar?*' Bu kez aldığı yanıtlar iyice farklılaşmıştır. Bir dizi oyuncusu '*Bir karışım bir telefon faturasının ödenmesi...*' deyince Memo ondan bunu açıklamasını ister. Oyuncunun zekice açıklamasını kitabı okuyanlar öğrenebilecek! Çiçekçi için, gözlük kullanan Ayşe, Memo'nun dedesi, emlakçi ve diğerleri için bir karışın ne ifade ettiği konusundaki tuhaf yanıtlar Memo'nun kafasını yine karıştırmıştır. Sonunda Tombiş'le karşılaşır, Tombiş için bu sorunun çok basit bir yanıtı vardır...

Herkesin karışı başka bir şey ifade etmektedir. Araştırmaları sonucunda Memo, kendi karışında gizli olan anlamları görmeye başlar.

Ak, bu kitabında hem okulöncesi hem de ilk sınıflardaki çocuklara sesleniyor. "Uzunluk", "Mesafe", "Ölçü" gibi kavramlar pekiştirilirken çocuklar yaratıcı düşüncenin sınırsızlığını keyifli bir öykü aracılığı ile fark ediyorlar. Öykü kişilerinin her birinin karışında farklı bir dünya gizli aslında. Çocukların kendi sorularını sormaları, kendi öykülerini yaratmaları için esin kaynağı olan Behiç Ak, kitabında onları fikir ve anlam üretmeye özendirirken, gelecekteki felsefe okumalarının da yolunu açıyor. Bireyden bireye değişen kavramları farklı bakış açılarıyla vermesi, okurun öykü kişilerinin yanıtlarının doğruluğunu sorgulaması açısından da önemli. Durun durun... Çocuklara sorgulamayı mı öğretiyor Behiç Ak? Düşündürüyor mu?

'Bir karışınızın ne kadar uzunluğa denk geldiğini düşündünüz mü hiç?' diye mi sorduruyor? Toplanın veliler, şikâyet edin hemen. Çocuğun kafasını karış karış karıştırıyor bu yazar!

Aklı bir karış havada olanlara da, ağzı bir karış açık kalanlara da diyecek çok şeyi var bu kitabın. Sayfaları karışlayın, karıştırın, okuyun, eğlenin, düşünün, keyfine varın... ■

www.maviselyener.com

***Benim Bir Karışım/ Yazan-Resimleyen: Behiç Ak/ Günışığı Kitaplığı/ 68s./ 2013/ 5+**