

Yayın Yönetmeni Mine Soysal

Günişiği Kitaplığı

-Yayıneviniz kaç yılında kuruldu? Amacı neydi? Amacına ulaştı mı?

■ Günişiği Kitaplığı

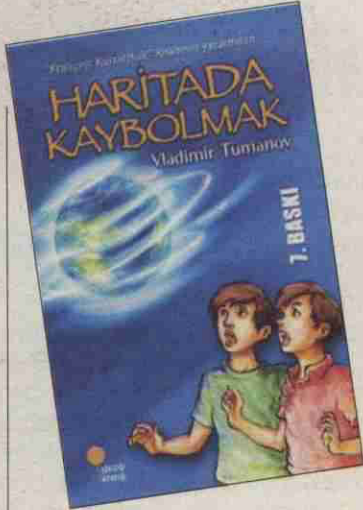
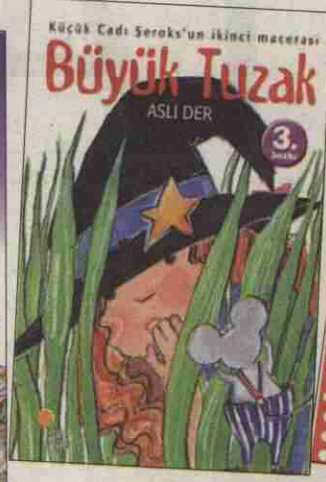
1996 yılında, çocuk ve gençlik edebiyatı kitapları yayımlamak amacıyla kuruldu. Çocuk ve gençlik edebiyatı o günlerde, eğitim yarıncılığının öğretmeyi esas alan ahlakçı yaklaşımı ve ülke genelindeki baskın dayatmaları sayesinde kenarda kalmış cılız bir alandı. Yayımlanabilen az sayıda nitelikli kitabın geniş kitlelerle buluşması içinse pek çok engel vardı. İşin daha da kötüsü, didaktik, öğüt veren, parmak sallayan metinler, kötü resimlenmiş ve basılmış yığınla sözde kitap, çocukları ve gençleri kitaplardan büsbütün uzaklaştırmıştı. Oysa biz edebiyatın, yetişkinler kadar çocuklar ve gençler için de vazgeçilmez önemde, yaşamsal bir gereksinim olduğuna inanıyorduk. Bu nedenle çocuk ve gençlik edebiyatının da tıpkı yetişkin edebiyatı gibi bambaşka bir yayıncılık kulvarı yaratması gerektiğini; kendi editörlerini, kendi illüstratörlerini ve grafikerlerini, kendi satış ve pazarlama kanallarını oluşturması gerektiğini biliyorduk. Böylelikle, hem çeviri eserlerin yayımlanmasında hem yeni Türk yazarların kazandırılmasında uzmanlaşan bir yayınevi olmayı hedefledik. Konusu, kahramanları, işlenişi ve diliyle yetkin, çağdaş edebiyat eserlerinin başarılı bir kitaplaşma süreci sonunda çocuklar ve gençlerle yüksek oranda buluştuğunu, sevdikleri kitapları ellerinden bırakmadan, bir solukta okuduklarını kanıtladık. Bunu yalnızca bir ya da iki yazarla değil, yayımladığımız her kitapla ve her yazarla yeniden yeniden sınavladık ve her seferinde yeniden sınıyoruz.

-Yayımlanan kaç kitabınız var? Bunlardan kaç çocuk ve gençlik kitabı?

■ Günişiği Kitaplığı 3-8 yaş çocuklar için İlk Kitaplar, 8-12 yaş çocuklar için Çocuk Kitaplar, 12 yaş üstü içinse Genç Kitaplar gruplarında yayın yapıyor. Yıl sonu itibarıyla 160 kitaba ulaşıyoruz. Bu sayının % 36'sını yaratan İlk Kitaplar grubu resimli öykü kitapları, okumalı boyama kitapları ve küçük öykü kitaplarından oluşuyor. % 46'lık Çocuk Kitaplar grubu, öykü kitapları ve romanlardan oluşurken, % 18'lik Genç Kitaplar grubu da yine öykü kitapları ve romanların yanı sıra anlatı ve deneme gibi farklı türleri de kapsıyor. Toplam kitap sayımızın % 55'i Türk yazarların kitapları, % 45'i çeviri kitaplar oluşturuyor. Yayınevimiz yılda ortalama 25 yeni kitap basarken, yaklaşık 120 tekrar baskı yapıyor. Bu da yılda ortalama 290-300 bin kitap demek.

- Baskısı tükenen kitaplar ne kadar süre içinde yeniden basılıyor?

■ Bugüne dek yayımladığımız 160 kitabın % 90'ı baskısı tükendiği anda yeniden basılıyor. Bir kitabın deposu 300'e indiğinde tekrar baskı çalışması başlatılır.



Her baskıdan önce kitap tekrar okunur, gözden kaçan tapaj hatası ya da baskıdan kaynaklanan ufak tefek bir sorun varsa mutlaka giderilir. Bu nedenle her baskı yeni bir denetleme süreci yaratıyor. Tüklenen kitaplarımızın tekrar baskısını hemen yaparak onların arkasında durduğumuzu gösteriyoruz. Aynı zamanda bu sayede bazı yazarlarımız kitaplarının telif geliriyle yaşayabilmeye başladılar; ki bu, alanımız için çok önemli bir gelişmedir.

- Çocuk ve gençlik kitapları içinde son altı ay içinde en çok satan 5 kitabınız... Kaç baskı yaptılar?

■ Zeynep Cemali'nin *Öykü Öykü Gezen Kedi* adlı öykü kitabı 7 ayda 2 baskı, Christine Nöstlinger'in *Konrad ya da Konserve Kutusundan Çıkan Çocuk* adlı çocuk romanı 6 ay içinde 2 baskı, Aslı Der'in *Büyük Tuzak* adlı çocuk romanı 10 ayda 3 baskı, Cressida Cowell'in *Ejderhani Nasıl Eğitirsin* adlı romanı 6 ayda 2 baskı, deneme kitabım *Eyvah Kitap!* 12 ayda 3 baskı, Vladimir Tumanov'un *Haritada Kaybolmak* adlı çocuk romanı sadece 14 ayda 6 baskı yaptı. Bu liste uzayıp gidiyor. Ancak, Brigitte Labbé'nin 10 kitaplık *Çitir Çitir Felsefe* dizisi, bu konuda ülkemizde bir ilke imza attığı için ayrıca söz etmek gerektiğini düşünüyorum. Eylül 2006'dan Haziran 2007'ye kadar geçen 10 ayda, her ay bir kitap çıkarak tamamladığımız bu dizinin 10 kitabı sadece bir yıl içinde 80 bin baskı yaptı. Çeviri kitaplar için gerçekten sıradışı bir durum bu.

- Gelen metinlerle ya da resimlerle ilgili en büyük sorunuz ne?

■ Çocuklar ve gençler için edebiyat metni yazmak düşünüldüğünden çok daha zor bir iş. Ancak, ülkemizde bu alanla ilgilenenler ne yazık ki, bunun pek farkında değiller. Akıllarına gelen her konu ya da temayı, biçim, dil, üslup vb. özgün ve edebi hiçbir estetik kaygı taşımadan

yazıyorlar. Önemli olanın anlattıklarından çocuğun bir şey ya da birkaç şey öğrenmesi olduğunu sanıyorlar. Oysa, edebiyatın öğretmekle doğrudan ilişkisi yoktur. Bütün ana sanat dalları gibi dolaylı etkisinden söz etmek mümkündür. Yayınevimize gelen yüzlerce başvuru dosyası, çocuğu olduğu için ya da öğretmenlikten emekli olduğu için bu alana yönelen insanlara ait. Edebiyat okuru bile olmayan, ama çocuk ya da gençlik kitabı yapabileceklerine inanan insanlar! Çok endişe verici elbette. Resimler de başka bir konu. Biz çok az sayıda illüstratörle çalışabiliyoruz. Editöryel çalışmaya ayak uydurabilen, eleştiriler ışığında resmini geliştiren, daha iyi ve daha yetkin resimleme konusunda bıkmıp usanmadan çalışmaktan yüksünmeyen illüstratör çok az. Herkes tek seferde yaptığı işin mükemmel olduğunu sanıyor.

- Hiç düzeltme yapılmadan kullanılan dosyalar oluyor mu?

■ Mümkün değil. Türk yazarların kitapları ağır bir editöryel çalışma sürecinden geçiyor. Çoğunlukla yazma sürecinde editörlük yazarla birlikte çalışıyor. Yayınevimize teslim edilen her dosya çeşitli okumalardan, eleştirilerden, tartışma süreçlerinden geçiyor. Yazarın bazen bir bölümü, bazen bütünü tekrar tekrar çalışması gerekebiliyor. Çeviri kitaplarda da durum aynı; editörlük, denetlemelemini yapmadan hiçbir çeviriyi geldiği gibi yayımlamıyor. Bu nedenle, yayınevimize teslim edilen bir dosyanın yayımlanması için bazen altı ay, bazen bir yıl geçmesi gerekebiliyor.

- Yeni dosyalar, yeni yazarlar kabul ediyor musunuz? Size dosya yollamak isteyen yazarlar, hangi adresi kullansın?

■ Yayınevimize çok sayıda başvuru dosyası geliyor. www.gunisigikitapligi.com internet sitemizdeki "Başvuru" linkinde bu konuda ayrıntılı bir yönlendirme yapıyoruz. Bu bilgiler ışığında başvuru kitini hazırlayanlar dosyalarını, **Mevlüt Pehlivan Cad. 20/1 Gayrettepe 34394 İstanbul** adresine ulaştırabilirler. ■