

Sırça Köşk

Nurgül Ateş

tenekeprens@hotmai.com



çizim: serap deljorman

Ne kitapsız ne kedisiz

İçeride kapalı bir kız olan Sevgi'nin kedisi de hayli içeride kapalıdır. Çoğunlukla ortalarında görünmez. Sevgi alışık-tır onun bu hallerine. Kendi çekingenliğinden bilir, insanın (ya da kedinin) bazen bir yere saklanmaya ne çok ihtiyaç duyabileceğini.

Lakin bir gün Titrek kaybolur. Ah o zavallı, bakıma muhtaç, küçük bir balığı yemesi bile hayli zaman alan kedicik Sevgi olmazsa ne yapar?

Behiç Ak'ın Kedilerin Kaybolma Mevsimi adlı kitabı, Sevgi'nin sokaklarda kedisi Titrek'i aramasıyla başlıyor. Sonra bir şey fark ediyor Sevgi: Mahalledeki pek çok kişinin kedisi kayboluyor. Daha da önemlisi, Sevgi bazı kişilerin kedisi olduğunu, kedilerinin kaybolduğunu duyduğu zaman öğreniyor. Dobra konuşması yüzünden adı patavatsızca çıkan Nazan Hanım'ın kedisi Arsız, buz gibi bakışları ve insanlara yukardan bakan tavrıyla insanları kendisinden uzak tutan Nurten Hanım'ın kedisi Buz, Koşucu İbo'nun çatılardan çatılara atlayan hızlı kedisi Kırılgaç, yavaşlığıyla ünlü Suat Bey'in kedisi Miskin... (Söylemeden geçemeyeceğim, Suat Bey öyle yavaş öyle yavaş ki; apartmanın merdivenlerinden çıkmaya öğle vakti başlarsa, ancak akşama varmış daire-sine.)

Herkesin kedisi birbirinden farklı özellikler gösterir. Ve sanki herkesin kedisi, nasıl desem, ona bakan kişiye benzemektedir. Yoksa kediler aslında hep aynıdır da, onun bakımını üstlenen kişiye ayak uydurmak zorunda mı hisseder kendini?

Kedisi kaybolanlar, kedilerini bul-

mak için her yolu denerler. Karakola bile giderler. Kedilerinin kaçırılmış olmasından korkuyorlardır. Bir de ne öğrensinler; komiserin de kedisi kaç gündür ortalarında yoktur.

Tek başlarına bir çözüm bulamayacaklarını anlayıp, bir dernek kurmaya karar verirler. Meğer ne çok insanın kedisi kaçırılmıştır aynı tarihte. Kayıp Kediler Derneği, kedisi kaybolan (kaçırılan) insanların sesi olacaktır artık.

İşte küçük bir örgütlü mücadele öyküsü...

Behiç Ak, Sevgi'nin ve mahalledeki diğer kediseverlerin kedisini ortaya çıkarıyor sonunda. Hem de çok sürprizli bir şekilde.

Bir insanın aslında hiç de görüldüğü

gibi olmayabileceğini, bir insana önyargıyla yaklaşmanın pek doğru olmayacağını gösteriyor sakince. Behiç Ak'ın insanları ne kadar iyi yürekliyse, kedileri de öyle.

Yoksa bir kedi, sırf insanları mutlu olmak için kişilikten kişiliğe girer mi? Yorucu en nihayetinde...

Öykünün ilgi çekici bir yanı da, insanı anılar ve mahremiyet üzerine düşündürmesi. Çünkü öğreniyoruz ki mahallede yaşayanların sadece kedileri değil, anıları da çalınmış. Yani bu kişi her kimse, hem kedi hem anı hırsızı...

Behiç Ak'ın her kitabında olmazsa olmaz, sevimli mi sevimli kedi çizimlerinin hayranları, kediseverler, anı koleksiyoncuları, Kedilerin

Kedilerin Kaybolma Mevsimi

Behiç Ak



Kaybolma Mevsimi tam bize göre...

Behiç Ak, Kedilerin Kaybolma Mevsimi, **Güneşiği** Kitaplığı, 96 sayfa.

HEPİMİZİN MAHMUT HOCA'SI

Son zamanlarda pek sık duyulan bir söz: "Çocuk edebiyatının yeni Hababam Sınıfı!" İnsan düşünmeden edemiyor: Elli yılı aşkın süre geçmiş üzerinden, nasıl bir güçtür ki bu, hâlâ bir mihenk taşıdır. Okul, ders, öğretmen üzerine kurulan metinlerde karşılaştırmalar hep onun üzerinden yapılır. Ve bunca yıldan sonra, onun yakaladığı başarıyı kimse yakalayamamış. Nedir Hababam Sınıfı'nın sırrı? Hababam Sınıfı'nın doğuşu, 1956'ya, Dolmuş adlı mizah dergisine dayanır. Dergide herkes takma isimle yazmaktadır, Rifat Ilgaz da sonradan kadroya katıldığı için Stepne adını alır. Hababam Sınıfı, Stepne'nin yazdığı yazı dizisi olarak başlar. Çok beğenilince, devamı gelir; sonra kitaplaştırılır. Derken yazarının Rifat Ilgaz olduğu beyan edilir ve kitabına kendi adını vermek ister Ilgaz. Kendisine ilk eleştiri, Dağıtıcı Faruk'tan gelir:

"Nerde Stepne, nerde Rifat Ilgaz..." İlk kitabın Stepne adlı bir Rus yazara ait olduğunu sanmakta, çok tutulunca Rifat Ilgaz'ın devamını yazdığına inanmaktadır. Hababam Sınıfı'nın bunca sevilmesinde, filme alınmasının da payı büyük kuşkusuz. O birbirinden haylaz öğrencilerin yanı sıra, disiplinli tavrının altında yatan yufka yüreği ile gönüllerimize taht kuran Kel Mahmut'un payı büyük. Ne de olsa o, hepimizin Mahmut Hoca'sı. Bazı kahramanların hep yaşayacağını bilmek nasıl da güzel...

Rifat Ilgaz, Hababam Sınıfı, Çınar Yayınları.



UĞURCAN TAŞ