

SEZEN AKSU, HALUK BİLGİNER
VE MELTEM CUMBUL'UN
ÇOCUKLUK YILLARINI YAZAN
HACER KILCIOĞLU

Üçü de bana çok nazik davrandı

Bugün ülkemiz sanatında etkili üç büyük isim, Sezen Aksu, Haluk Bilginer ve Meltem Cumbul bu kitapta. Anı kitapları ve Perşembeleri Çok Severim adlı çocuk kitabıyla sevilen Hacer Kılçoğlu son kitabında, günümüzün üç büyük sanatçısının İzmir'in Köprü semtinde geçen benzersiz çocukluk yıllarını öyküleştirdi. Merakla beslenen, yetenekle göze batan üç bambaşka

■ Bu şöhretlerin çocukluklarını anlatırken nelerden yararlandınız?

-Önce Köprü semti. Anılar ve hikayeler uçuşup duruyordu orada burada. Köprü'deki Behçet Uz Parkı'nın tam karşısındaki mekanım Masalçı'da tanıştım onlarla ve onlara tanıklık eden Köprülülerle. Öyle güzeldiler ki yazmadan edemedim.

■ Kitap fikrini sanatçılarla paylaştığımızda ilk tepkileri ne oldu?

-Meltem Hanım'a ulaştım ilkin. 2006 yılının Mart ayında İstanbul'da buluştuk. Çok olumluymuştu. Haluk Bey önce biraz karşı çıktı ama yüz yüze görüşmede olur verdi. Sezen Hanım'ın kardeşi bize bağlantıyı sağladı. Çok kolay olduğunu söyleyemem çünkü Türkiye'nin en yoğun sanatçıları onlar.

■ Sizce günümüz çocukları daha mı şanssız?

-Birçok bakımdan evet. Özgürce oynayabilecekleri sokakları, parkları olmadı onların. Beri yandan bilgiye ulaşmaları daha kolay, olanakları daha fazla.

KİRPİ NEZAKETİYLE YAKLAŞTIM

■ Üç ismin çocukluk anılarının yanı sıra o günlere tanıklık edenler de var kitapta. Bu insanlara nasıl ulaştınız?

-On beş yıldır Köprü'de yaşadığım için Köprü'de çocukluklarını geçirmiş, Sezen'i, Haluk'u ve Meltem'i bilen pek

çocuk, dönemin güzel kıyı semti Köprü'de sevgiyle büyüdüler. Bu üç sanatçının çocukluk öyküleri, eski İzmir'in neşe dolu güzel günlerini, büyük aileleri, güçlü komşulukları ve arkadaşlıkları dillendiriyor; şarkılar, oyunlar, kahkaha ve gözyaşı tütüyor. Her yaştan okurun ilgisini çekecek bu ilginç yaşamlar, okumaya değer. Kitabın Yazarı Hacer Kılçoğlu, Hürriyet Keyif'e konuştu.



çok insana ulaşmak zor değildi. Ama bu üç büyük sanatçının ailelerine kirpi nezaketiyle yaklaştım doğrusu. Zorlamadan, en uygun zamanı bekleme sabrını ve titizliğini göstererek. Çok şanslıydım ki yayınevime de aynı özeni gösterdi.

■ Kitabın hazırlık aşaması ne kadar sürdü?

-2006 Mart ayında başladık, 2009 yılında yayınevime Güneşi'ne verdim. Dolu dolu dört yıl.

■ Kitabı yazarken sizi en zorlayan isim hangisi oldu?

-Her üç sanatçı da bana karşı son derece anlayışlı ve nazikti. Teşekkür borçluyum onlara. Var

olsunlar.

■ Üç ünlü ismin çocukluklarına bakarak onları birer cümle ile yorumlar mısınız?

-Kitapta onları yazdım zaten. Editörüm Müren Hanım'ın fikriydi bu. Çok da güzel uydu. Gerçekten de çocuk Sezen şarkı gibi konuşan biri, çocuk Haluk çok oyuncu, Meltem de kaybolup duruyor.

AİLE KİTAP OKURSA ÇOCUK DA OKUR

■ Kitaplarla arası iyi olmayan öğrenciler için neler yapılabilir?

-Çocuk, çevresini algılamaya, kendini tanımaya başladığı günden itibaren evde annesiyle babasını, varsa abla ya da abisini okuyor görsün yeter, diyorum ben. Okulda da gerekli özen gösterilirse ve bilgisayar oyunlarından biraz uzak tutulursa kitap kurdu bile olur.

■ Kitabınızın çok satacağını düşünüyor musunuz?

-Zaman gösterecek.

■ Bugün çocuklar ve gençler çok yoğun bir bilgi akışının ortasında

yaşıyorlar. Kitabın ve edebiyatın bu hızlı yaşamlar içinde var olması için ne yapmamız gerekiyor?

-Konunun uzmanı değilim ama kendimce çözümler sıralayacaksam eğer belki şunları söyleyebilirim: Hayatlarımızı yavaşlatıp sakinleştirmek, sadeleştirmek, önceliklerimizi doğru belirlemek, çocuklarımızın merak duygusunu ve keşfetme heyecanını sürekli uyanık tutmak, düşünmeyi olduğu kadar hissetmeyi de öğretmek, hayal kurmayı unutmalarını diye çırpınıp durmak.

