

# Behiç Ak'dan yeni bir yapıt

**G**üneşi Bile Tamir Eden Adam" adlı kitabıyla her yaştan okuru gülümseten karikatürist, mimar ve yazar Behiç Ak, ikinci kitabında, su borularını dinleyen Alaaddin Bey'in ilginç ve mizah dolu öyküsünü anlatıyor. Günışığı Kitaplığı'nın yayımlandığı "Alaaddin Geveze Su Boruları" adlı kitabında mahalle yaşamının, sık rastladığımız iletişim biçimlerinden "dedikodu"yla dalga geçen Behiç Ak, bir yandan da dedikodunun yaratacağı "önyargı"yı eleştiriyor. Hem topluma uyum sağlamak, hem de farklı bir birey olabilmek üzerine sevimli bir öykü kaleme alırken, karikatür tadında renkli resimlerle desteklediği kitabında, ço-

cuklara yerel yönetimlerin işleyişleri hakkında da ipuçları veriyor. Japonya'da ve ülkemizde on binlerce çocuk tarafından okunan, oyunları Avrupa'da sergilenen, kitaplarıyla pek çok ülkede tanınan Behiç Ak'ın yeni öyküsünü her yaştan okur keyifle okuyacak. Hiç konuşmayan, ama herkesi dinleyen Alaaddin Bey'in en iyi arkadaşı, ufacık bir nokta hakkında bile saatlerce konuşabilen Memo'dur. Mahalleli, her sabah, doğuya bakan bir bankta oturup güneşin doğuşunu, her akşam da batıya bakan bir bankta güneşin batışını izleyen Alaaddin'i merak etmektedir. Onun boş gezen, tembel biri olduğunu düşünmektedirler. Çocuklara göre, o bir casus, hatta bir uzaylıdır. Günün birinde

mahallede sular kesilince, herkes Alaaddin Bey'in kim olduğunu ve ne iş yaptığını öğrenir...

## Behiç Ak'ın özgeçmişi

1956 yılında Samsun'da doğdu. İstanbul'da Yıldız Teknik Üniversitesi'nde, sonra da İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimarlık öğrenimi gördü. 1982'den beri Cumhuriyet gazetesinde hemen her gün bant karikatür çiziyor. Bunun yanı sıra çocuk kitabı yazarlığı ve çizerliği, oyun yazarlığı, sanat yönetmenliği yapan, belgesel film alanında da çalışmaları olan Behiç Ak'ın ilk çocuk kitapları Japonya'da yayımlanan "Gökdelene Giren Bulut" ve "Yüksek Tansiyonlu Çınar Ağacı"dır. Yine birer resimli kitap olan "Kedi Adası", "Rüzgârın Üzerindeki Şehir", "Uyurgezer Fil" ile "Büyükannem ve Mi-yop Ej-derha" adlı eser-

leri de önce Japonca, daha sonra Türkçe yayımlanan yazar, "Benim Bir Karışım", "Ben Ne Zaman Doğdum?", "Bizim Tombiş Taştan Hiç Anlamıyor", "Doğum Günü Hediyesi" ile "Karadeniz'deki Yunus" gibi resimli çocuk kitapları yaptı. Çevre duyarlılığını artırmak için kitaplar yazıp çizen sanatçının ilk tiyatro oyunu "Bina", 1983 yılında Kültür Bakanlığı Özel Ödülü'nü kazandı, ertesi yıl Devlet Tiyatrosu'nda sahnelendi. "Ayrılık" ve T'ek Kişilik Şehir" adlı oyunlarının başarisini, 1999 depremini konu alan "Fay Hattı"nın uluslararası başarısı izledi. Behiç Ak, kedilere düşkünlüğüyle de tanınıyor, İstanbul'da Kuledibi'ndeki atölyesiyle Büyükkada'daki evi arasında gidip gelirken vapurlarda yeni yeni kitaplar düşünüyor.

