

# Bataklığın kıyısında...

RAİFE POLAT

**B**ataklığın kıyısındaki eski bir evde yaşayan yaşlı ve gizemli bir büyükhala. On dört yaşında, insanları büyüleyecek kadar iyi keman çalabilen, ukala bir genç erkek. Küçük Vahşi diye çağrılan, kendini kamufle etmeyi son derece iyi beceren dokuz yaşlarında zekâ küpü bir kız. Baykuş lakaplı, esrarengiz ve sevimsiz bir adam.

Bütün bu insanların yaşadığı; meydanında fiskiye bir süs havuzu, az sayıda ev ve tek bir marketin yer aldığı küçük bir kasaba. Merkezin dışında tek tük evler... Biraz daha uzaklaşıncaya, kenarında serinlenilebilen minik, sakin bir dere... Kahramanlarımızın 'kükürt kokusu uzaklardan gelen bir mektup gibi önlerinde açıldığında' kolaylıkla ürkmeye başlayabildikleri bir bataklık...

Güneşin doğmasına yakın gökyüzünde renkler kovalamaca oynamaya başlıyor bu kasabada. 'Neşeli bir kırmızı laciverdin ardından koşarken, bebecsi bir mavi, parlak sarıyı yeryüzünden kovalıyor.'

Her şey sıradan! Herkes sakin! Kıyısında bir bataklığın yer aldığı bir kasabada hayat nasıl olabilirse öyle yani! Büyükhalanın davetiyle kasabaya gelen maceraperest yeğeni için öyle değil ama...

Hikâye yavaş yavaş, büyükhalanın mis kokulu çiçeklerinin, meyve ağaçlarınının, çeşitli güzel otlarının, rahat hamağının yer aldığı keyifli bahçeden sıyrılıp bataklığın gizemlerine daldıkça biz de anlıyoruz öyle olmadığını.

## Yürekleri hoplatan trapezciler

Kent kent gezen, süper eğlenceli sirkler. Havada uçan, yürekleri hoplatan trapezciler, aslan terbiyecileri, palyaçolar... Baykuş'un ürktüen planları... Ser veren sır vermeyen halleriyle bir cadıyı hatırlatan büyükhala. Tıpkı onun gibi gizlerle örülü evi. Bir yandan da inadına hiçbir şey yokmuş gibi keyifli geçen günler.

Ben çok çok sevdim *Bataklığın Kıyısındaki Ev'i*. Yaşamın akışındaki tuhaflıklarını, gündelik yaşamın günümüze uymayan, biraz geçmişini anımsatan detaylarını sevdim. Mesela Coca Cola yerine, üzerine taze nane yaprağı konulmuş ev yapımı limonata içiyor bu kitabın gençleri -büyükhâlâ etkisi. Ağaçların, çiçeklerin adlarını biliyor, teknolojiden uzak da eğlenebiliyorlar. Yaşamlarında televizyon, telefon (cep telefonu değil ama), sinema var. Ama tercihleri doğa

yürüyüşleri, bisiklete binmek, kitap okumak, keman çalmak veya resim yapmak aslında. Derenin kıyısında veya ağaçların gölgesinde sohbet etmek. Tabii onları oyalayan, heyecanlandıran müthiş bir maceranın içindeler bir yandan. Ama artık bizim çocukluğumuzda kaldığını düşündüğüm, bütünüyle sokakta, doğada biçimlenen bir eğlenme biçimleri var. Kentte değil de taşrada olmalarının da sonucu bu tabii. Ama belli ki kentte de kitap okumayı, resim yapmayı, doğayı tercih eden çocuklar/gençler kahramanlarımız.

## Cadı hikâyelerini anımsatan öykü

Özellikle etkileyici ve çok güçlü olduğunu düşündüğüm bir yanı da betimlemeleri kitabın. Tıpkı bu kitap gibi, *Mızıkacı* ve *Hayaletli Gölün Çocukları* adlı kitapları da Günışığı Kitaplığı'ndan çıkmış yazar Yeşim Armutak, daha önce hiçbir çocuk kitabında rastlamadığım bir edebi dil

seçmiş kendine. Yalın, direkt, basit ama güçlü bir anlatım yerine şiirsel, zengin bir dil kullanımı var. Bu dil taşra kasabası ve büyükhalanın varlığıyla somutlaşan eski zaman duygusunu da belirginleştirmiş. Neredeyse zaman kavramı yok olmuş hikâyede. Deminden beri anlatmaya çalıştığım geçmiş-şimdiki zaman durumları da aslında bu zamansızlık hissiyatında eriyip gidiyor. Anlamını yitiriyor. Bu da yazarın bilinçli tercihi aslında.

Ayrıca, belli belirsiz bir flört ve eski, sıra dışı bir aşk hikâyesiyle kendini hissettiren hoş romantizmi de destekliyor bu dil kullanımı.

Öte yandan, cadı hikâyelerini anımsatan gerilimli bir hikâyenin, okuyanda bu kadar sakinleştirici bir tazelik duygusu yaratması çok şaşırtıcı. Şimdi tüm bu tazelik duygusu, romantizm ya da zaman kavramının belirsizleşmesi siz çocukları -ya da bu kitabın kahramanlarını düşünerek gençleri demek daha doğru sanırım- ne kadar ilgilendirir bilemiyorum. Ama Peren ve Kuzey'de kendinizden bir şeyler bulabileceğinize ve bu merak uyandıran sıcak hikâyeyi seveceğinize eminim.

Baykuş lakaplı  
esrarengiz bir  
adam, ser veren sır  
vermeyen  
büyükhala, on dört  
yaşında muhteşem  
keman çalan bir  
çocuk ve bataklığın  
kıyısında gizemli  
bir ev... Keyifli  
bir macera için  
her şey tam

## BATAKLIĞIN KIYISINDAKİ EV

Yeşim Armutak,  
Günışığı Kitaplığı,  
2007, 168 sayfa,

11 YTL.

