

Hasan ve Kerem'in dostluk öyküsü

LARA ALTINDAĞ

Kitap kurdu çocuklarımızın bundan sonra sevdikleri yazarlarla yaptıkları söyleşilere bu sayfalarda yer veriyoruz. İşte Lara Altındağ'ın Turgay Fişekçi ile yaptığı söyleşi...

Turgay Fişekçi'nin *Yeşil Tatil* adlı kitabı, iki gencin çevresine yepyeni bir gözle bakmasını sağlayan arkadaşlığını anlatıyor. Dostluğun getirdiği paylaşım, kitap kahramanlarıyla birlikte okura da keşifler yaptırıyor. Arkadaşı sayesinde Hasan, filmlerin, kitapların coşkulu dünyasını; Kerem ise doğal yaşamın kaynağını tanıyor. Birbirini tamamlayan gençler, tatil yolculuğuyla kent ve köy hayatını yeniden değerlendiriyor.

Neden kişisel özellikleri birbirinin tam tersi olan karakterler kullandınız?

Farklılıkların böylece daha iyi görülebileceğini düşündüm.

Hasanların köyü kadar güzel ve doğal köyler hâlâ var mı günümüzde?

Elbette var. Kentlerimiz büyük ölçüde bozalsa da, çoğu köylerimiz eskisi gibi duruyor. Ancak oralarda da yaşam biçimleri değişiyor. Sözelimi buğday üreten köylülerin ekmeklerini kendileri yapmaları gerekirken, kentlerdeki un fabrikalarının arttıkları beyaz unlarla yapılmış ekmekleri yemeleri bana çok anlamsız geliyor. Yanı sıra çevresinde maden ocakları gibi endüstri kuruluşları bulunan köyler de onların yaydıkları kirlilikten paylarını alıyorlar.

***Yeşil Tatil*'de filme uyarlanan kitaplardan söz ediyorsunuz. Sizce bir kitabın hem filmi hem de kitabı olması çocukların o kitabı okumasına nasıl yansır?**

Bence daha ilginç oluyor bir yapının hem kitabını okuyup hem de filmi görmek. Ben de çocuk sayıldığım yaşlarda gelecek filmleri önceden öğrenip filmi görmeden önce kitabını bulup okurdum. Bu bana hem eğlenceli gelirdi, hem de sinema diliyle edebiyat dili arasındaki farkları anlamaya çalışırdım.

Bu kitapta doğal yaşama çok fazla yer vermişsiniz. Kitabınızda bu kadar çok doğal yaşama yer vermenizin özel bir nedeni var mı?

Evet var. Çünkü doğal yaşama biçiminden uzaklaşan insanların, yozlaştıklarını, insani özlerinden de uzaklaştıklarını düşünüyorum.

Kent yaşamında doğallığımızı yaşayabileceğimize inanıyor musunuz?

Elbette kentlerde de doğal bir yaşam biçimi sürdürülebilir. Kentler planlı biçimde kurulabilir, çok katlı değil, az katlı evler insanlara insanca yaşam olanakları sunabilecek biçimde düzenlense; yaşam alanları, endüstri alanları birbirinden ayrılabilir, sanayi kuruluşları çevreye zarar vermeyecek önlemler alsın, işsizlik olmasın, eğitim ve sağlık olanaklarından herkes eşit biçimde yararlanabilirse kentlerde de doğal bir yaşam biçimi sürdürülebilir.

Genellikle yetişkin kitapları ve şiir kitapları yazdığınızı öğrendim. Sizi çocuk kitabı yazmaya yönelten nedir?

Günışığı Yayınevinin önerisi oldu. Yoksa bir çocuk kitabı yazmayı hiç düşünmemiştim. Nedeni de sanırım çocukların dünyasını yeterince tanımadığımı düşünmem.

Sizce insanlar neden köylerden kentlere göçerek kentlerde hiç bilmedikleri bir yaşama başlıyorlar?

Temel neden işsizlik. Yeni iş alanları gerek. Köyde iş bulamayanlar kentlere göç ediyor. Bu göçün kentleri nasıl bozduğu da ortada.

Romanınızda çok fazla betimleme kullanmanızın nedeni aynı zamanda şair olmanızdan mı kaynaklanıyor?

Çok betimleme kullanmamın nedeni sanırım, sevdiğim yerleri bütün ayrıntılarıyla anlatmak istemem.

Siz kitabınızdaki hangi karaktere daha yakın olduğunuzu düşünüyorsunuz? Neden?

İki gençte de (Kerem ve Hasan) kendi geçmişimden izler olduğunu sanıyorum. Bu nedenle ikisini de ayrı ayrı seviyorum.

Köylerden kentlere göç edilmesini önlemek için ne yapılması gerektiğini düşünüyorsunuz?

Kırsal alanlarda iş alanları yaratılmalı. Dünyada doğal tarım (yani organik tarım) giderek önem kazanıyor. Bu tür işletmeler kurulabilir. Kent merkezlerinde bulunması zorunlu olmayan işletmeler planlı bir biçimde kırsal bölgelere taşınabilir.

(Turgay Fişekçi, 20 kasımda, saat 12.00-14.00'de **Günışığı** Kitaplığı'nın standında düzenlenen imza etkinliğinde okurlarıyla buluşacak.)

