

**Çocuk kitapları yazarı Aysel Gürmen'in yeni kitabı *Padişahın Ebrusu* raflarda yerini aldı. Gürmen kitabında konu edindiği ebrunun çocuklarla çok benzeştiğini söylüyor**

# Ebru ve çocuklar çok benziyor

ASLI GUR

Yerinde duramayan çocukların okuduğu Zıpızlar Okulu'na günün birinde yaşlıca bir adam geldi, atölyesini kurup ebru yapmaya başladı. Ebru ustası, bir süre sonra zıp zıp zıplamaktan vazgeçip kendisini izlemeye dalan çocuklara bir masal anlattı: Yüzlerce yıl önce, fermanları taklit edilerek halkı dolandıran Padişah, ülkesinin her yanına haberciler yollamış, derdine çare aramış. Sarayın bahçesinde dertli dertli dolarken, eski dostu Ebru

Ustası'na armağan ettiği köşke ulaşmış yolu. İşte o günden sonra, kimse Padişah'ın fermanlarını taklit edememiş. Acaba nasıl dersiniz?

Çocuk kitapları yazarı Aysel Gürmen, geleneksel el sanatlarımızdan olan ebruyu çocuklara sevdirmeyi başaracak yepyeni kitabıyla *Günışığı* Kitaplığı'nda... *Padişahın Ebrusu* adlı kitap aslında çocuklar kadar yetişkinleri de etkileyeceğe benziyor. Kitapta geçmişten çıkıp gelen dertli padişahın, sanatın günlük yaşamdaki işlevine işaret eden öyküsü, kültürel değerlerimizi yüceltiyor. Günümüzün tanıdık okul gerçekliğinden yola çıkan resimli öykü, 16'ncı yüzyıl Osmanlı dünyasına uzanan masalsi bir yolculukla boyutlanırken, sahteciliğin karşısına sanatsal üretimin taklit edilemezliğini koyuyor.

## Kızlarımdan esinlendim

3-8 yaş arası çocukların algısına uygun bir dille ve görsellikle hazırlanan kitap ebru sanatı, iletişim, usta-çırak, sahtecilik, yaratıcılık ve kültürel miras gibi temaları işliyor. Yazar Gürmen'e ebru konusunun nereden aklına geldiğini sorduğumuzda şöyle yanıt veriyor: "Yıllar önce ebru teknesinin başında kızarımla çok zaman geçirmiştım. Onların hiç bıkmadan sabahdan akşama kadar heyecanla teknedeki ebru çektiklerini izledim. Acaba bu kez ne çıkacak diye her seferinde gözlerinde yeni bir ışıltı, yeni bir heyecan dalgası vardı. Ebru teknesinin başında zaman geçirirken, bu geleneksel sanatımızı bir şekilde çocuk edebiyatına taşımayı düşünmüştüm. Ebru ve çocuklar çok benzeşiyor. Hareketli, kontrol etmesi zor, sürprizlerle dolu, sevgi verdiğiniz zaman size benzersiz güzellikler ve mutluluklar yaşatan... Bu düşünceyle yola çıktım ama ebrunun bir de tarihçesi vardı. Bazı padişahlarımız fermanlarını ebru üzerine yazmışlardı. Belki de ebrunun benzersiz olma özelliğini kullanmak istemişlerdi. Bütün bunlar yıllarca beynimde dolaştı durdu ve sonunda *Padişahın Ebrusu*'nun metni oluştu. Sanırım bu yolculuğa çıkma nedenim ebrunun insana yaşattığı duygulara değinmekti. Ebru sanatı ve çocuklar arasında bir bağ kurup ebrunun tarih içindeki yolculuğunun masalını yazmak istedim.



## Kitapta selçuklu süslemeleri var

**KITABIN** konusu kadar renkli çizimleri de dikkat çekiyor. Bu çizimlerin ardında kim var dersiniz? Tabii ki ödüllü sanatçı Huban Korman. Korman *Padişahın Ebrusu*'ndaki çizimleri yaparken çoğunlukla geleneksel hissini yaratmak için Selçukluların çok yaygın kullandığı ince yaprak, filiz biçimli karmaşık Rumi motifler kullandığını belirtiyor. "Yer yer de kübik Selçuklu süslemelerine yer verdim. Ama resimlerin çizimleri ve kompozisyonlar son derece moderndi, çocukların kolay algılaması için sadeliğe dikkat ettim" diyen Korman çizimleri yaparken kullandığı tekniği şöyle anlatıyor: "Kolaj en sevdiğim tekniklerden. Önce tüm sahneleri çizdim ve kolaj tekniğini bilgisayarda uyguladım. Pek çok desen ve doku yaptım. Boyayı taradıktan sonra ise resimleri oluşturdum."

