



Semih Gümüş'ün derlediği kitapta 20 yazarın öyküsü var.

"KİM herkes gibi olmak gibi ister" sorusuyla sesleniyor gençlerimize eleştirmen Semih Gümüş. Kişinin kendi gibi olma yolunu keşfetmesinin kolay olmadığını belirtmeyi de ihmal etmiyor. "Öykü de o sıradanlıktan kurtulma sürecinde hep yapı başımızdadır" demeyi de...

Nerede mi, söylüyor bunları? Gençlerimize "okuma keyfi aşılacak, yaşamın farklı yüzleriyle tanıştıracak" bir seçkinin girişinde.

Gümüş, kişinin kendi gibi olma yolunu keşfetmesiyle öykü okuma arasında "Bunun anahtarlarından biri sanırım yaşamın ayrıntılarını kaçırmamak: Her ayrıntı insanın anlamlı bir yanını anlatırken, öykü de işte o ayrıntılara ışık tutar" cümleleriyle bağlantı kuruyor

Seçki iki ciltten oluşuyor ve çağdaş öykücülüğümüzün son dönemini yansıtan birinci cildi "dikkat! kırılacak eşya" adıyla Günüşiği Kitaplığı'nca okura sunuldu bile.

Seçkinin bu ilk cildine seçilen ad, çocukluğun ve ilk gençliğin kırılganlığını nasıl da güzel anlatıyor. Ve bu ilk ciltte birbirinden farklı öykü dünyalarına sahip yirmi yazarın yirmi öyküsü yer alıyor: Ahmet Büke, Barış Bıçakçı, Behçet Çelik, Cemil Kavukçu, Faruk Duman, Feyza Hepçilingir-

ler, Hasan Ali Toptaş, Kadri Öztopçu, Karın Karakaşlı, Leyla Ruhan Okyay, M. Sadık Aslankara, Mehmet Günsür, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Murat Yalçın, Necati Güngör, Necati Tosuner, Nedim Gürsel, Selim İleri, Sema Kaygusuz ve Tomris Uyar.

Farklı dil ve üsluplar

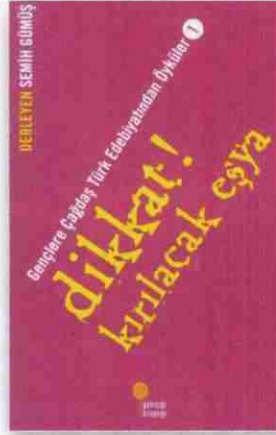
"Bir edebiyatın içinde ne kadar nitelikli öykücü varsa, o kadar da öykü anlayışı" olduğuna dikkati çeken Gümüş'e göre, seçkinin bu ilk cildinde eserlerine yer verdiği yazarların hem öykülerini oluşturdukları kaynaklar birbirinden farklı hem anlatım biçimleri hem dil ve üslupları hem de yolları ile yordamları...

Bu sıralamayı yaparken "öykücülüğümüzün zenginliğini sergileyecek bir toplam ortaya koymayı" gözettiğine değinen Gümüş, seçkinin bu ilk cildinin çağdaş Türk öykücülüğünün son dönemini yansıttığını belirterek "Bundan sonra yayımlana-

Semih Gümüş'ün derlediği gençlere yönelik iki ciltlik öykü seçkinin birincisi "dikkat! kırılacak eşya" adıyla çıktı.

Sıradanlıktan kurtulma formülü

BUKET ÖKTÜLMÜŞ buketok@hotmail.com



"dikkat! kırılacak eşya"
Derleyen: Semih Gümüş
Günüşiği Kitaplığı
Fiyatı: 13 YTL

cak ikinci kitapta da bugünü hazırlayan ustalardan seçilmiş öyküleri bulacaksınız" diyor.

Gümüş'e göre, bu çalışma ile günümüzden geçmişe giderek, iki kitapta yer alacak yaklaşık kırk öykücüyle anlamlı bir toplama kavuşmamız söz konusu. "Şimdiden söylenebilir ki, öykücülüğümüzün sahip olduğu zenginlik, çeşitlilik ve onun dünya edebiyatı içinde tuttuğu saygın yer böylece derli toplu biçimde önümüze gelecek" diyor Gümüş, "öykücülüğümüzün kesintisiz bir geçmişe ve birikime dayandığını" göstermeyi amaçladığı bu iki kitaptaki öykülerin birbirine bağlanarak okunmasını öneriyor.

İkinci cildi "Ay'ı Boyamak" adıyla yayımlanacak seçki toplamında yer alan öykülerin çoğu çocuklar ya da gençler için yazılmamış oluşuyla da öne çıkıyor. "Çocukların ve gençlerin doğrudan kendileri için yazılmış öyküler yerine bu öyküleri okumaları, onları nitelikli edebiyata yaklaştıracak kısa bir yol da sayılır." diye açıklıyor bunu Gümüş.

Öyküler, bu tür seçkilerde alışlageldiği gibi, yazarların yaş sırasına göre sıralanmamış. Yerine, özelliklerine göre sıralanmış. Bunun nedeni, Gümüş'ün, "ilk öykülerin erken yaşlardan okurların daha kolay ilişki kurabilecekleri", ardından gelenlerin ise "daha nitelikli okumalara giden yolu adanıklı açabileceğini" düşünmesi. Kısacası, Gümüş, "iki seçki bir arada okunduğunda, öykücülüğümüzün bütüncül evreni"nin tam anlamıyla açığa çıkmasını amaçlamış. ■