

Eyvah, gözetleniyorum!

NİLAY YILMAZ

Sabahları okula giderken tramvay durağında karşılaştığı yakışıklı çocuk, Julia'nın ilgisini çekmektedir. Aylarca süren bakışmaların ardından Julia ve Stephan sonunda tanışır. Stephan'ın arkadaşı Gustav onları tanıştırmıştır. Ancak Gustav da Julia'dan hoşlanmaktadır ve Julia ve Stephan'ın yalnız kalmasına bir türlü izin vermez. Aşırı kilolu olan ve ergenlik sivilceleriyle boğuşan Gustav, sempatik görünmeye çalışırken itici olmakta ve çevresindekiler tarafından dışlanmaktadır. Julia Gustav'ın aslında dış görünüşünden rahatsız olduğu için bu şekilde davrandığını keşfeder ve Gustav'a karşı daha anlayışlı olmaya çabalar. Ancak Gustav Julia'ya, Julia da Stephan'a aşiktir. Gustav'ın Julia'nın Stefan'ı sevdiğini kabullenmesi uzun zaman alır.

Julia'nın hayatı sadece ilk aşkı Stephan yüzünden değil anne babasının boşanmış olmasından da biraz karışıktır. Annesinin yanında kalan Julia ba-

bası ile sadece hafta sonları görüşür. Anne babasının ayrı yaşamlarına ne kadar alışmış gibi görünse de aslında içten içe beraber olmalarını ister, babasını özler. Julia'nın doğum günü partisinde bütün aile bir aradadır.

Julia'nın derdi çok. Bunları günlüğüne yazmayı pek sevmese de yazıyor. Okul sorunları, arkadaşlıklar, ilk aşk, cinsellik, aile sorunları, parasal sıkıntılar, kıskançlık Christine Nöstlinger'in kaleminden Julia'nın kalemine aktarılıyor. Julia'nın günlüğü ergenlik dönemini yaşayan gençlerin sesi oluyor.

Christine Nöstlinger'i "Kim Takar Salatalık Kral"ı ve "Konrad ya da Konserve Kutusundan Çıkan Çocuk" adlı kitaplarından da tanıyoruz. 1973'te Alman Gençlik Edebiyat Ödülü'ne, 1984 yılında da Hans-Christian Andersen Ödülü gibi pek çok ödüle layık görülen Nöstlinger, çocuk gerçekliğini, otoriter ve baskıcı yaklaşımı, eğitim sistemini ve toplum yapısını eleştiren önemli yapıtlarıyla dünya çocuklarına, gençlerine ve büyüklerine seslenen, eğlenceli üslubuyla onları eleştiren ve düşündü-

ren Avusturyalı bir yazar... Nöstlinger 2003 yılında 'Astrid Lindgren Edebiyat Ödülü'nü de almıştı. Bu ödül, parasal açıdan Nobel Edebiyat Ödülü'nden sonra ikinci en büyük edebiyat ödülü.

Yazar, kontrol edemediği durumlara sinirlenen, hoş görmeyen, ona uymayan durumlarda çevresindekilerin anlattıklarını dinlemeyen ve olanları anlamaya çalışmayan, her şeyin onun istediği biçimde ve yönde gitmesini isteyen anne tiplerinin yanı sıra anlayışlı, hatalarını kabul edebilen ve iletişime açık anne modelleriyle de karşımıza çıkıyor. Çocuk edebiyatına getirdiği eleştirel tutumuyla anılan Nöstlinger, ergenlerin yaşama bakışları, arkadaşları ve aileleriyle olan açmazlarına farklı yaklaşım önerileri sunarak onlara yardımcı olmaya çalışıyor. Kitaplarında önyargıların insanları nasıl çıkmaza sürükleyebileceğini göstererek, karşılıklı hoşgörü ve anlayışla aslında her sorunun çözülebileceğine ve doğru yaklaşımın her kapıyı açabileceğine dikkat çekmiş...

Julia, "İşte Şimdi Hapı Yuttum" da

ergenliğe yeni adım atmış bir genç olarak hem gözetliyor hem de gözetleniyor. Bundan hem keyif alıyor hem de rahatsız oluyor. Aşk acısını ilk kez duyumsayacağı yaz tatili sadece Julia için değil, anne babası için de önemli bir dönem...

Nöstlinger, çocuk ve ergen gerçekliğini iyi yakalayabilen yazarlardan... Anti-otoriter yaklaşımı ile de her yaşta okuyucuya söyleyecek çok sözü olanlardan...

İşte Şimdi Hapı Yuttum
Christine Nöstlinger
Günüşiği Kitaplığı, 2005
192 sayfa
Çev. Mine Kazmaoğlu

